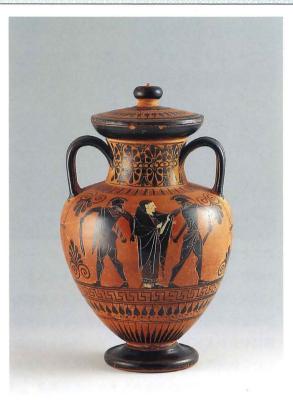
# セラミック九州

佐賀県立九州陶磁文化館報 「文明とやきもの」展特集号 発 行 1996.3.31



- 1 神話人物文頸アンフォラ(壺) ギリシア B.C.520~510 ハンブルク美術工芸博物館所蔵
- 3 釉裹紅山水花果文角形大瓶 中国·景徳鎮窯 1723~1735年(雍正) 故宮博物院所蔵





- 2 白釉多彩花文蓋付台鉢 トルコ・イズニク窯 16世紀末~17世紀初 大英博物館所蔵
- 4 加彩赤色土器 豹の鐙形瓶 ペルー・チンボテ地方 B.C.200~A.D.600 国立アメリカ・インディアン博物館所蔵



#### 世界・焱の博覧会特別企画

# 「文明とやきもの」展

# "世界のやきもの"の歴史を一望する

人類は新石器時代に土器を発明して以来、日々の生活の道具として身近にやきものが使われてきました。 世の中の進歩にともない、やきものも土器から釉薬をかけた陶器、そしてより白くて硬い磁器へと高い水準の技術へ移り変っていきました。本展は世界的な視野でこうしたやきものの歴史を展観するものです。

展示は世界のやきものの展開を6つのゾーンに分けて展示構成しています。最初のゾーンは「文明のあけばのとやきもの」で、古代のオリエント地域や東アジアで紀元前8千年紀以降に土器が作られ、赤や黒で彩られた土器もあります。その後、炻器や釉薬を施した陶器も製作されるようになります。こうして今日のやきものの原型ができあがるのです。こうした古代のやきもののなかで、中国が他に抜きんでてより高度な陶磁器の技術進歩を実現していきます。後漢時代には当時、貴ばれた玉器や青銅器を意識したといわれる青磁が早くも焼かれ、魏晋南北朝時代に浙江省の越窯で青磁の生産が発展しました。

次のゾーン「東洋陶磁の美」では、このように中国で生まれた磁器が東洋で発展していく歴史をたどります。中国の隋・唐・宋代には青磁・白磁が中心でしたが、元・明代になると釉下に青い絵文様を表した青花(染付)が主流となります。さらに明代には釉上に赤・緑・黄などの色絵具で文様を描き、焼き付ける色絵の磁器も加わり、一層華麗な磁器の世界を現出します。こうした磁器の技術は中国から朝鮮に伝わり、高麗青磁や白磁、青花白磁が作られました。さらに朝鮮で展開した陶磁器の技術は16世紀末に肥前に伝わり、陶器の唐津焼と有田などの肥前磁器が誕生することになります。

めざましい技術進歩をとげた東洋と対比して西方世界をみるのが「イスラム世界とヨーロッパ」のゾーンです。イスラム世界のやきものは中近東で発展しました。9世紀に始まる錫釉で白く化粧するイスラムの技術は、ヨーロッパへと伝わりました。地中海をとりまく両地域で、独特の白い地に青・緑・赤などの多彩な

色で釉下に文様を表す技術が展開しました。素地は軟質の陶器のままでしたが、陶胎の上に施した釉下彩の技術は東洋より進んでいたことがわかります。また白い器面に銀や銅の金属光沢によるラスター彩も東洋と異なる特色ある装飾です。17世紀末にオランダのデルフト窯で低火度焼成の色絵が始まり、さらに18世紀に入り、ドイツのマイセン窯で磁器生産が開始されました。

この東西の交流が一層盛んになるのは、16世紀以降のことであり、次の「陶磁の東西交流」のゾーンでその実際を紹介します。16世紀にはポルトガルが、17世紀に入るとイギリスやオランダなどにより中国の陶磁器が直接ヨーロッパにもたらされます。さらに中国陶磁につづいて17世紀後半からは肥前陶磁も輸出されました。輸出品にはヨーロッパの生活にもとずく細かい注文によって作られたものも少なくありません。また、東洋の陶磁器がヨーロッパで愛好されると、ヨーロッパの窯場で東洋陶磁を模倣した作品が焼造されるようになります。17世紀にオランダのデルフト窯などで中国磁器を写し、18世紀にはドイツのマイセン窯で磁器の焼成技術が完成すると、さらに忠実な模倣品ができるようになりました。有田の柿右衛門様式や古伊万里金襴手様式も写されたのです。

こうしたアジアからヨーロッパにかけての地域で陶 磁器の技術はめざましい展開をみせましたが、アメリカ大陸では長く土器の文化が続きました。「南北アメリカのやきもの」のゾーンではその土地の習俗を反映した様々な土の造形がみられます。

最後のゾーン、「近代の幕開け」では、近代の陶磁器生産に機械が導入され、画一化された製品の量産が進むとともに、個性的で芸術的な創作活動が盛んになる様子が紹介されます。

(大橋康二)

# 「文明とやきもの」展

# ドイツ・スイス篇

#### ハンブルク美術工芸博物館

Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

エルベ川下流に商業都市としてひらけたハンブルクは、雨と運河と橋で有名な町です。ハンブルク美術工芸博物館はハンブルク中央駅にごく近い黄色の三階建ての建物で、古代エジプトから19世紀アールヌーヴォーまで広範囲なコレクションを所蔵する美術館なのですが、外観は意外なほど小さい印象をうけます。

1877年に開館したこの博物館の設立主旨は、「芸術産業の歴史的な発展過程を人々に理解させ、その趣味性を向上させること」、「職人達の手本として本物を提供すること」であり、開館100周年めの1977年に展示のみを目的とした博物館となるまで、建物には美術学校も同居していたそうです。

見かけは小さいながらもこの館のコレクションは幅広く、なかでも日本美術コレクションは充実しています。初代館長のJ.ブリンクマンは1873年のウィーン博覧会に刺激されて以来、日本美術の熱心なコレクターであったそうです。彼のコレクションをもととした日本美術コレクションは、ヨーロッパ向けの輸出工芸品よりもむしろ茶道具などの純日本的なコレクションが中心となっています。



ハンブルク美術工芸博物館正面玄関

ベルリン シャルロッテンブルク宮殿 Schloß Charlottenburg, Berlin

ドイツの首都ベルリンの旧市街は、旧東ベルリンに 位置しています。プロイセン王家の居城があったのも、 政庁舎が集中していたのも、ウンター・デン・リンデ ン通りを中心とした地域でした。旧西ベルリンのシャルロッテンブルク宮殿のある周辺は、かつてリーツェとよばれ、宮殿建設の始まる17世紀末には街から外れた田園地帯だったのです。ここに、ゾフィー・シャルロッテ選帝侯妃は夏の離宮を建てさせました。

今回「文明とやきもの」展で借用するのは、シャルロッテンブルク宮殿が誇るベルリン窯のコレクションです。ベルリン窯はKPM窯とも表記される磁器窯です。KPMとは王室磁器工房(Königliche Porzellan Manufaktur)の略で、その名が示すとおりプロイセン王家の御用品を納めたことで知られます。東洋磁器の影響がみられる意匠は少なく、硬質感のある精度の高い製品が多くみられます。

シャルロッテンブルク宮殿の庭をとおる小道を散策すると、池のほとりに円筒形の小さな建物があります。フリードリヒ・ヴィルヘルム二世の冬のすまいとして18世紀末にしつらえられたこの建物にひっそりとベルリン窯の名品が展示されています。



シャルロッテンブルク宮殿 裏には庭園が広がる

ドレスデン国立博物館 ツヴィンガー宮殿磁器館 Staatliche Kunstsammlungen Dresden Porzellansammlung Zwinger

ドレスデンの磁器コレクションは世界的にも有名で、 日本でも過去数回にわたり展覧会が開かれ、その豊富 なコレクションが紹介されてきました。このコレクショ ンは量が多く、質が高いことも非常な魅力ですが、当 時のザクセン選帝侯であったアウグスト強王ゆかりの コレクションであり、その成立に歴史的背景があるこ とでも有名です。

文明とやきもの展では、ここドレスデンから古伊万 里の里帰り品と初期マイセン磁器が出品されます。と りわけ注目したいのは、初期のマイセン磁器です。これは、貼花の花文様や仮面がついた白磁の蓋付壺で、磁器に施す色絵の技法も染付の技術もまだ試行錯誤だった時代の作品です。ヨーロッパではじめて生まれた「磁器」がどのようなものであったか、この機会にぜひご覧下さい。

#### アリアナ美術館

Musée Ariana

スイスのジュネーヴは、小さいながらも国連関係の機関が集中する世界を代表する国際都市です。レマン湖のほとりに位置し、アルプスの山々が眺望できる美しい街でした。この街に九州陶磁文化館とおなじく、やきもの専門の美術博物館があります。これがアリアナ美術館です。ジュネーヴという国際都市にふさわしく「国際陶芸アカデミー(IAC)」の本部もこの美術館におかれています。この組織は陶芸家、学芸員、批評家から構成され、世界のやきもの芸術を振興させることを目的とした国際組織です。

ところで、アリアナとは、この美術館を築いたジュネーヴの富豪ギュスターヴ・レヴィリオ氏(1825-1887) の母親の名前に由来しています。美術品収集家であった氏にとって、愛する母の死が、博物館建設の実現化をすすめる契機となったとのことです。

展示室は改装したばかりで、合理的に構成されていました。地下は企画展示室。1階はやきものの歴史的展開と概説。2階は研究用コレクションの展示室。やきものの概説では、さまざまな器形とその用途を解説した展示や、古陶磁の装飾技術を触って感触を確認できるようタイルで再現したものがありました。全体に、わかりやすい展示が配慮されています。(永渕友子)



アリアナ美術館

# 「文明とやきもの」展

# イギリス篇

ヴィクトリア&アルバート(V&A)博物館

V&A博物館があるケンジントン地区はロンドンの中心部から南西の方角にあり、科学博物館・自然史博物館などの博物館や美術館などが立ち並ぶ落ち着いた雰囲気の中にあります。ヴィクトリア様式の外観はイギリスらしさを象徴するものと言ってよいでしょう。

1851年のロンドン万国博覧会を契機に、1852年に装飾(産業)博物館として設立され、1857年にサウス・ケンジントン博物館、そして、1899年にヴィクトリア女王と故アルバート公を讃えて現在の名称になっています。

展示室は約160室にも及び、中世・ルネサンスの美術工芸品、近代ヨーロッパの美術工芸品が豊富に展示されています。ヨーロッパ・東アジア・西アジアの陶磁器も膨大な量のコレクションがあり、ここから「文明とやきもの」展に38点を借用します。

また、中国・インド・日本などの展示室もあり各時代の美術工芸品が展示されています。V&Aには、子供博物館・演劇博物館が付属し、国立美術図書館も併設されています。



V&A博物館での出品交渉風景

#### 大英博物館

大英博物館はロンドン市街の中心部にあり、入口の門に立つとギリシア風の列柱が目に入ってきます。門から玄関までは50m程ありますが、日曜日などには開館を待つ何百人もの人達で埋まることもしばしばです。

1753年のハンス=スローン卿の遺贈品などをもとに、 英国議会がモンターギュ公爵の私邸を購入し、1759年 に国立博物館として一般公開したのが始まりで、現在 の建物は1853年に完成したものです。

展示室は約100室あり、古代エジプト・アッシリア・ ギリシア・ローマなどの考古学的な資料が圧巻で、 「文明とやきもの」展の古代の土器の多くはここから 借用します。

#### バーリーハウス

イギリスにはステイトリーハウス (カントリーハウス) と呼ばれる貴族の邸宅が各地に点在していますが、バーリーハウスはそのうちの一つです。館はロンドンから北へ直線距離で約130kmのスタムフォード郊外の緑豊かな田園の中にあり、バーリーは、館のある地域の名称から命名されています。

館は1555年から1587年にかけて(エリザベス1世の時代)建設され、中心部は35の大部屋、80以上の小部屋と多数の広間からなっています。16世紀後半から10代の伯爵と8代の侯爵が続き、コレクションの多くは第5・9代エクセター伯爵時代に収集されました。

バーリーハウスの目録によれば、東洋の陶磁器が約600点、絵画が約750点、大理石の彫像が約80点、家具類が1000点以上、銀製品が700点以上あり、ここから「文明とやきもの」展に18点の伊万里磁器を借用します。

#### ウェッジウッド博物館

ウェッジウッドはロンドンから北西に直線距離で約210kmのストーク・オン・トレント郊外のバーラストンにあります。ストーク・オン・トレントには陶磁器のメーカーがいくつもあり、有田のような町です。駅前にはウェッジウッドの創始者ジョサイア=ウェッジウッドの銅像があり、特別な存在のようです。

創業されたのは1759年ことで、ジョージ3世の妻シャルロッテ女王の注文によるクウィーンズ・ウェアやジャスパー・ウェアなどが有名です。

ウェッジウッド博物館は1906年に設立され、ウェッジウッドの作品を中心に近代の陶磁器約20,000点や陶磁器関係の書籍類80,000点のほか絵画などが収集されています。

## ミントン博物館、ロイヤル・ドルトン美術館

ミントンもドルトンもストーク・オン・トレントに

あります。ミントンは1793年にトマス=ミントンが創立し、博物館にはミントンの作品を中心とした陶磁器や書籍・図案書などが収集されています。ミントン社は1986年にロイヤル・ドルトングループの一員になっています。

ロイヤル・ドルトンは1815年ジョン=ドルトンが創立し、1901年にエドワード7世よりロイヤルという文字の使用を許可されています。ギャラリーにはドルトンの作品を中心とした陶磁器や書籍・図案書が展示されていて、なかでもロイヤル・ドルトン・フィギュアと呼ばれる人形やジョッキ類が目にとまります。

#### アシュモリアン博物館

アシュモリアン博物館はロンドンから西北西に直線 距離で約80kmのオックスフォードにあります。オック スフォードは世界的にも有名な大学都市で、大学の歴 史は12世紀に遡ります。博物館は大学に付属し、収集 品をアシュモールが寄贈し、これをもとに1683年に開 館して一般に公開しています。このような例としては、 イギリスでは最も早いとされています。

博物館にはギリシア・オリエント地域の考古資料、 近代以降のヨーロッパ絵画、東洋の陶磁器などが展示 されていて、大英博物館の小型版といえます。

#### ロンドン大学・パーシヴァル=デヴィッド中国美術財団

デヴィッド中国美術財団はロンドン市街の中心部、 大英博物館の北500mにあります。この財団のコレクションは、インド生まれのイギリス人パーシヴァル= デヴィッド卿が第一次・二次世界大戦前後に中国や日本で収集した中国陶磁や中国美術に関係する書籍類などで、清朝皇帝のコレクションから得た作品や紀年銘資料など貴重なものが多く含まれています。

1950年にロンドン大学へ寄贈され、1952年に一般に 公開されるようになっていますが、今日では、宋~清 代の陶磁器を中心に約1700点を所蔵しています。ここ から「文明とやきもの」展に中国陶磁の名品25点を借 用します。

(藤井伸幸)

### 「文明とやきもの」展

# 韓国・中国篇

#### 国立中央博物館

ソウルにある中央博物館は韓国最大の博物館です。 考古、歴史、絵画、彫刻、工芸などあらゆる分野の資 料がそろっています。しかし展示室で特に印象深いの は陶磁器のコーナーです。高麗青磁や粉青沙器、朝鮮 王朝時代の白磁や染付などが並んだ展示室は、それぞ れの時代の陶磁器の特徴が示され、またそれらの美し さを堪能することができます。種類が多く、一堂に並 べられているので今まで気付かなかったよさを見い出 すことができます。さらに朴秉來(水晶)コレクション と李洪根(東垣)コレクションという寄贈された個人コ レクションの部屋があります。水晶コレクションは朝 鮮王朝の染付を中心としており、また東垣コレクショ ンは粉青沙器に優れたものがあります。陶磁器関係で 他に特徴あるのは、韓国の新安海底に沈んだ船から引 き上げられた14世紀の中国陶磁です。龍泉窯の青磁な どが一括して展示されています。

これらの館蔵品のうち、紀元前の櫛目文土器から19世紀の朝鮮王朝陶磁までの14点が出品されます。出品を依頼した資料はいずれも国宝級のものとのことで、あらためて資料の重要さを認識しました。中央博物館の建物は、日本が韓国を占領していた時代の朝鮮総督府のあった施設です。韓国民にとっては屈辱的な時代の遺物であり、結局取り壊されることになり、昨年の8月15日にドームの部分が外されました。新たな博物館は別の場所に建てられます。



韓国国立中央博物館

#### 故宮博物院

中国でもっとも有名な観光地の一つである故宮は、明・清時代の宮廷史跡であり、博物館でもあります。 大小の宮殿が70以上、部屋数が9000室あるといわれています。広大な敷地の中に、絵画館や青銅器館、陶瓷館など各種の展示館があります。故宮に入るときは通常南側の午門から入場しますが、業務で故宮へ行くときは北の神武門から入ります。平成6年12月に故宮博物院を訪問しました。この時は楊新副院長や陶瓷館の学芸員が対応してくれました。応接室の壁一面の棚に、陶磁器・七宝・玉器などがびっしりと並べられているのが印象的でした。別室で出品予定の作品11点を調査させてもらいました。新石器時代の土器から清朝の粉彩(色絵)磁器まで各時代の代表的なものばかりです。商時代(紀元前1500~1000)の白陶の壺に初めて触れましたが、彫り文様が緻密で驚きました。



故宮博物院楊副院長(右)と大橋学芸課長(左)

#### 中国歴史博物館

故宮の南門を出ると天安門広場がありますが、この 広場に面した場所に中国歴史博物館があります。中国 革命博物館と建物はつながっており、右側が中国歴史 博物館です。この博物館には発掘調査によって出土し た中国各地の資料が集められ、中国の先史時代から近 代までの歴史が分かるように展示されています。故宮 博物院のように観光客で混雑することもなく、ゆっく りと中国の通史を楽しむことができます。平成6年12 月に中国歴史博物館を訪問し、杜耀西副館長とともに 合意書の内容や出品物4点の確認をしました。山東省 で出土した龍山文化(紀元前2500~1800)の黒陶蓋付壺 や唐時代( $7 \sim 8$ 世紀)の三彩婦人俑などが出品されます。



中国歴史博物館

#### 南京博物院

江蘇省南京市はプラタナスの街路樹の美しい町です。 古い城壁が町を囲み、いたる所に史跡があります。南 京博物院は1950年に開館しました。収蔵品は30万点以 上あり、陶磁器類はその4分の1を占めているそうで す。各時代の陶磁器がそろっていますが、西晋時代 (3~4世紀)の青磁を1点、清時代(17~18世紀)の作 品を3点選び出品を依頼しました。清時代の3点は大 型の作品で展示映えのするものです。

(鈴田由紀夫)



南京博物院

# 「文明とやきもの」展

# 南北アメリカ調査紀行 - 1993~1995-& アメリカの出品館紹介

「文明とやきもの」展の準備が、「世界の六大陸か ら、世界中のやきものを一堂に展示して…」という壮 大なプロジェクトで始まったのは平成4年(1992)で した。平成8年 (1996) に世界陶芸アカデミー (IA C) 総会が日本で開催されることに端を発して、名乗 りを上げた佐賀県は、同年有田町で「世界・焱の博覧 会」を開催し、同時に陶磁器をテーマにした一大企画 展を九州陶磁文化館で展観する構想を打ち出しました。 調査開始は平成5年(1993)、九州陶磁文化館と焱博 の担当者、佐賀県立博物館・美術館や市町村の文化財 関係のスタッフが動員され、世界中の窯業地、陶磁器 のコレクションで知られる博物館・美術館81カ所、21 カ国の国々に派遣されました。「南北アメリカーを担 当する私の調査範囲はアメリカ合衆国を中心に北はカ ナダから南はブラジルまで、時代は紀元前数世紀から 現代まで、対象となる民族や部族も過去から現代まで 多種多様です。訪問先は、国立・郡立・市立・私立の 博物館・美術館や企業の施設など規模や設備、組織も 大小様々でした。以下、「南北アメリカのやきもの」 と「近代の幕開けーやきものの工業化と個性化一」の 一部を借用するアメリカ合衆国の3館を紹介します。

#### 国立アメリカ・インディアン博物館

ニューヨーク市にあるこの博物館は、数年前に連邦 政府に移管され、現在は首都ワシントンにある国立航 空宇宙博物館や国立歴史博物館などと同じく「スミソ



国立アメリカ・インディアン博物館、建物は旧税関

ニアン研究所」の専門館のひとつです。基金を募りワシントンへの移転計画も進行中とか、最初に訪ねたブロンクスの城塞のような古い建物はすでに閉鎖され、同じブロンクスの研究保管施設に出品物の撮影と出品契約の検討に再訪しました。

この時、マンハッタンの南端、自由の女神をのぞむバッテリー・パークの同館展示施設では、ネイティブ・アメリカンの展覧会が開催中で、展示室の一角から女性の歌い手の声が流れ、迷路のような展示路をその響きに導かれていくという不思議な体験をしました。展示物は多くないのですが、長期の展示に耐える補修や化粧直しの手が加えられ、それぞれに保存上の注意を払いながら効果的な演出を凝らして見る者を飽きさせません。施設の規模と充実したスタッフがそろってはじめて可能な、歴史的な展示と現代作家のワークショップの同時進行展は一度は挑戦してみたい企画です。

出品される北米のネイティブ・アメリカン、ペルー、 コロンビア、ベネズエラ、エクアドルの土偶や土器類 は、民族的な特色に重点をおき、しかも人間的な親し みを覚えるものを選んでいます。

#### ロサンゼルス・カウンティ美術館

同じく「南北アメリカのやきもの」でメキシコ、ユカタン半島の、いわゆるプレ・コロンビア文化の遺産を出品するのは西海岸のロサンゼルス・カウンティ美術館です。「カウンティ」は「郡」の意味ですが、「国立アメリカ・インディアン博物館」よりも部門が多岐にわたるだけに大規模な施設です。

日本通の主任学芸員ご自慢の真新しい日本館は、竹をイメージした回廊式の展示場に流水を配し、展示中の水墨画とともに一幅の絵画をおもわせる趣向の向こ



ロサンゼルス・カウンティ美術館、紀元前後の メキシコ・コリーマ地方の野菜形容器を展示中



エバーソン美術館、正面にはヴォーコスの陶彫がみえる

うから、賞賛の溜息とともに展示する側の吐息も聞こえてきました。正式な出品依頼に再訪中の平成7年1月に阪神大震災が勃発し、出品交渉は難航かと一時は不安を覚えたのですが、現在の展示具よりもいいものを考案しているからと先方の修復部門担当者の応対は自信満々でした。「加彩土器女性立像」や「加彩土器槍をもつ戦士像」など大形の土偶や、メキシコのアマパ球技場遺跡と同様に垂直の壁を背にした観覧席の観衆と熱戦を戦わす選手達をかたどった原名「セレモニアル・ボールゲーム(奉納球技)」、和名「加彩土器球技群像」など興味深い資料の数々が出品されます。

#### エバーソン美術館

「近代の幕開けーやきものの工業化と個性化一」のアメリカ部門は、ニューヨーク州北部の小都市シラキュースのエバーソン美術館の所蔵品です。20世紀前半に量産された産業陶磁器に新しいフォルムを与え、時代の美意識を盛り込んだやきものや、シラキュースで活動した女性陶芸家ロビノーの個性的な創作陶芸を紹介します。

私立のこの美術館はアメリカ国内に限らず現代陶芸作家の作品収集、展示に力を入れており、伝統工芸の今泉今右衛門や小野珀子、前衛的な三輪龍作らを展示した日本の陶芸の小室が設けられおり、陶芸家には知られた美術館です。 (宮原香苗)

#### 利 用 案 内

開館 9:00~16:30 月曜休館

年末年始の休館は、12月28日~1月1日。

観覧料 一般200円(150円) 大学生150円(100円)

小・中・高校生は無料。

( )内は20人以上の団体料金。

特別企画展は、その都度定めます。

交 通 JR九州 佐世保線有田駅下車、徒歩約10分