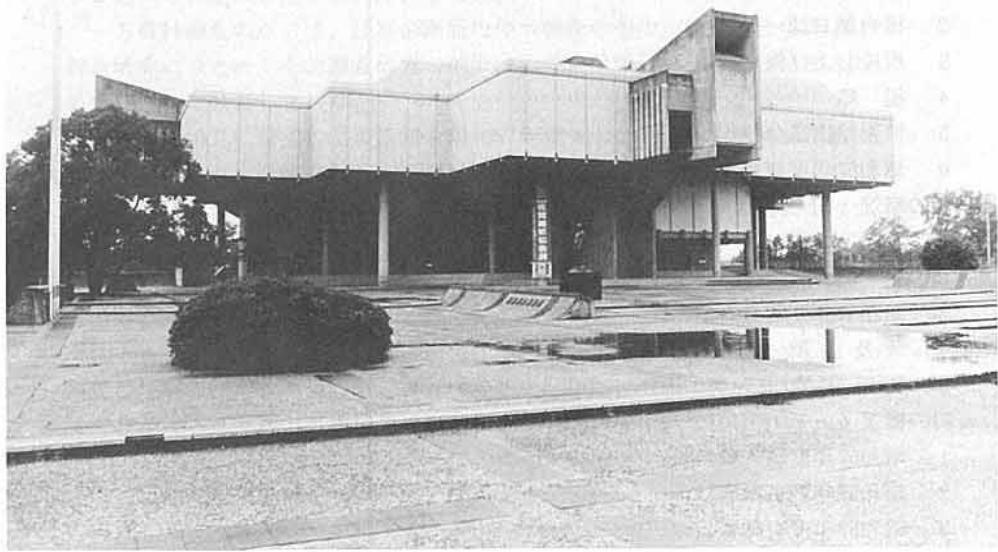


昭和57年度

佐賀県立博物館年報

No. 13



佐賀県立博物館全景

目 次

| | |
|-----------------|----|
| はじめに | 1 |
| 管理の概要 | 2 |
| 1 本館の沿革 | 2 |
| 2 博物館日誌 | 2 |
| 3 規模および施設 | 3 |
| 4 組織 | 3 |
| 5 博物館協議会 | 4 |
| 6 昭和57年度歳出予算 | 5 |
| 事業の概況 | 5 |
| 1 常設展 | 5 |
| 2 企画展 | 8 |
| 3 昭和57年度観覧者数 | 20 |
| 4 普及活動 | 21 |
| 5 資料調査 | 21 |
| 資料の概況 | 22 |
| 1 昭和57年度購入資料 | 22 |
| 2 昭和57年度寄贈資料 | 23 |
| 3 昭和57年度寄託資料 | 27 |
| 4 昭和57年度購入・寄贈図書 | 28 |
| 茶室の管理と運営の概況 | 38 |
| 1 茶室の規模および施設 | 38 |
| 2 茶室の利用状況 | 38 |
| 3 茶道具備品 | 38 |
| 案内図 | 39 |

はじめに

このたび、昭和57年度の当博物館の事業概要をまとめました。当年度は博物館の改修工事と隣接する美術館建設工事のため休館日数が多く展示日数は例年になく制約がありました。佐賀県の歴史と文化を紹介する常設展「佐賀県の歴史と文化展」のほか、特別企画展を2回実施することができました。特別企画展は、岡田三郎助に次ぐ画家である高木背水の画業を調査し紹介する「高木背水展」を開催しました。背水はイギリスで画風を学び朝鮮で画壇を起した異色の画家で大きな反響を呼びました。また年度末には、煎茶流の祖といわれ、佐賀市蓮池町の出身である売茶翁の全生涯がわかる資料と、各種の遺品や参考資料を展示した、「売茶翁展」を開催し、茶禪一味の世界の一端を紹介して県民に深い感銘を与えました。更に当館では、教育機関や美術団体が主催する17の展示会を実施し、所期の成果をあげることが出来ました。

この他、博物館資料の地方展示紹介のため移動博物館を伊万里市、西有田町で実施しましたが、当館が休館中であったのでその開催も長期にわたることができ地元の方々に喜ばれました。

一方資料調査の点では、特別企画展に伴う調査の他に、旧家、社寺等の調査研究につとめ、その調査研究の結果は、博物館報、調査研究書にまとめて刊行して発表しました。

昭和56年10月に着工した美術館も昭和57年度末には完工し、昭和58年秋の開館をめざして、博物館とともに資料の充実、研究体制の強化につとめるとともに、教育普及活動にも一段の努力をかさね、博物館事業の進展をはかりたいと考えております。

なお、故市村清氏から寄贈いただいた当館の付属施設である茶室「清恵庵」は、茶会及び茶道の場として数多くの県民の方々に利用されました。今後とも利用の向上と十分な管理運営につとめたいと考えております。

この年報では業務の概要をご報告いたしましたが、当館の諸事業に対して今後益々のご支援とご鞭撻の程をお願い申しあげます。

昭和58年6月1日

佐賀県立博物館長 野村綱明

管 理 の 概 要

1 本館の沿革

- 昭和23年4月1日 佐賀県中央公民館設置条例に基づき、中央公民館設置。
- 昭和26年4月1日 中央公民館設置条例が廃止され、佐賀県文化館設置条例に基づく県文化館が設置される。
- 昭和35年4月1日 佐賀県文化館設置条例を博物館登録のため改正。博物館法第10条に基づき佐賀県文化館を博物館として登録する。明治百年記念事業として県立博物館を建設することになり、佐賀大学教育学部跡を敷地に選定、昭和42年度に設計を委託し建設設計画に着手し、昭和43年度から昭和45年度にわたる継続事業として建設することになる。
- 昭和44年1月21日 佐賀県博物館建設整備委員会を設置。
- 昭和44年1月23日 佐賀県立博物館起工式。
- 昭和45年3月31日 佐賀県文化館設置条例廃止。
- 昭和45年4月1日 佐賀県立博物館設置条例公布。佐賀県立博物館協議会条例公布。佐賀県教育庁博物館開設準備事務局設置。
- 昭和45年7月1日 佐賀県立博物館竣工。佐賀県立博物館設置条例施行。博物館開設準備事務局廃止。博物館職員の発令、館長以下18名。佐賀県立博物館協議会条例施行。
- 昭和45年7月16日 佐賀県立博物館協議会委員を任命。
- 昭和45年10月14日 佐賀県立博物館開館記念式挙行。
- 昭和47年3月4日 鉄器減圧樹脂含浸装置を研究室に設置。
- 昭和48年10月10日 茶室「清恵庵」を市村清氏のご遺志により市村幸恵夫人から寄贈を受ける。茶室落成式。
- 昭和50年9月20日 古賀忠雄作「岬の男」（ブロンズ）前庭に据付完成。
- 昭和51年9月18日 皇太子殿下、同妃殿下「柿右衛門名品展」ご観覧のためご来館。
- 昭和51年10月22日 天皇陛下、皇后陛下「若楠国体芸術展」ご観覧のためご来館。
- 昭和52年12月12日 佐賀藩鋳造鉄製「カノン砲」（復元）玄関前据付完了。
- 昭和53年5月4日 常陸宮殿下、同妃殿下常設展「佐賀県の歴史と文化展」ご観覧。
- 昭和53年11月5日 茶室「清恵庵」開室5周年記念合同茶会開催。出席者約1,500名。
- 昭和54年7月19日 入館者総数100万名に達する。
- 昭和55年4月23日 古賀忠雄遺作（232点）遺族より寄贈。
- 昭和56年4月17日 山口猛彦遺作（34点）遺族より寄贈。
- 昭和56年10月26日 昭和56年度一般会計予算に56・57両年度にわたる継続費を設定、県立美術館（仮称）建設費を計上して県立博物館の西側隣接地を中心に建設着工。
- 昭和58年1月31日 佐賀県立美術館（仮称）竣工。

2 博物館日誌（昭和57年度）

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| 4月1日 職員人事異動 | 6月4日 博物館学習（佐大附中一年88名） |
| 4月10日 移動博物館（伊万里市5月20日迄） | 6月8日 博物館学習（佐大附中一年88名） |
| 4月14日 収蔵庫ガス燐蒸 | 6月23日 書作家協会展（27日迄） |
| 4月24日 博物館講座（伊万里市歴史民俗資料館） | 6月29日 平松老人大学（民俗・歴史） |
| 5月5日 移動博物館（西有田町5月14日迄） | 7月6日 平松老人大学（仏教美術） |
| 6月3日 常設展「佐賀県の歴史と文化展」（9月26日迄） | 7月13日 平松老人大学（近代美術・考古） |
| 佐賀美術協会展（6月13日迄） | 7月14日 エマ会展（18日迄） |
| | 7月20日 平松老人大学（工芸・自然史） |

| | | | |
|-------|---|--------|--------------------------------|
| 7月21日 | 独立C・S展（25日迄） | 10月16日 | よみがえれ佐賀展（10月24日迄） |
| 7月28日 | 博物館実習（8月7日迄） | 10月29日 | 佐賀大学総合展（11月3日迄） |
| | 二科会佐賀支部展（8月1日迄） | 11月13日 | 佐賀県美術展（11月21日迄） |
| 8月4日 | 綠光会展（8日迄） | 11月26日 | 佐賀県高等学校芸術祭美術・書道部門 展（12月3日迄） |
| 8月11日 | 佐賀県勤労者美術展（15日迄） | | |
| 8月18日 | 七夕書道展（22日迄） | | |
| 8月27日 | 九州新工芸展（9月5日迄） | | |
| 9月12日 | 理科作品展佐賀市支部展（16日迄） | | |
| 9月18日 | 理科作品展佐賀県本展（24日迄） | | |
| 10月7日 | 高木背水展（11月3日迄）九州グラフ ィックデザイン展（10月11日迄） | | |

3 規模および施設

規 模

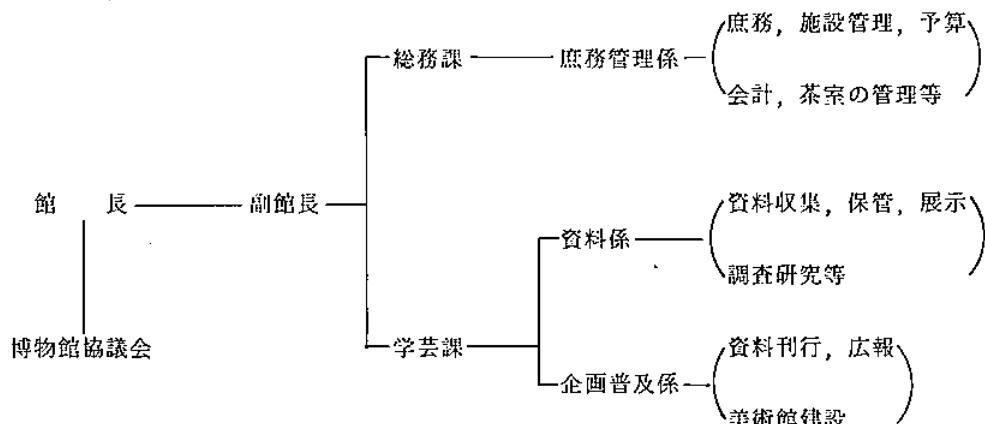
(1)本館 構造 鉄筋コンクリート造 3階建
 規模 敷地面積 30,962.0 m²
 建築面積 2,149.1 m²
 延床面積 4,630.8 m²

(2)茶室 構造 木造平屋建
 規模 床面積 57.35 m²

施設概要

| | | | |
|----------------|----------------------|---------------|------------------------|
| ロビー（案内所・常設展受付） | 349.5 m ² | 事務室 | 80.0 m ² |
| 1号展示室 | 193.6 m ² | 資料調査室 | 64.0 m ² |
| 2号展示室 | 352.0 m ² | 撮影暗室 | 24.0 m ² |
| 3号展示室 | 484.0 m ² | 車庫 | 56.0 m ² |
| 大展示室 | 523.5 m ² | 荷解場 | 86.0 m ² |
| 中展示室 | 136.0 m ² | 電気室 | 48.0 m ² |
| 収蔵庫並整理室 | 523.5 m ² | ボイラー室（制御室を含む） | 181.0 m ² |
| 研究室（ガス・水道付） | 66.0 m ² | その他 | 1,534.7 m ² |
| 館長室、応接室 | 60.0 m ² | | |

4 組織



彦匠 雄郎 朗二 章彦 一寿 茂郎

武内 静善 醇健 恵誠 尚四

石川 塚形 口治 佐本 井永野
小戸 手尾 森藤 宇志松 福森 浜

職員名簿 (58.3.31現在)

| | | | | | | |
|-----------------|----|----|----|-----|-----|-----|
| 館長 | 野古 | 村賀 | 明三 | 員員長 | 員員長 | 員員長 |
| 副館長 | 首池 | 藤田 | 秋八 | 員員補 | 員員長 | 員員員 |
| 〃 | 池 | 田 | 八八 | 長員 | 員員員 | 員員員 |
| 総務課長 | 江 | 副田 | 子子 | 員員員 | 員員員 | 員員員 |
| 庶務管理係 (事務取扱) | 山 | 田村 | 幸洋 | 補長 | 員員員 | 員員員 |
| 主事 | 中 | 田島 | 美沙 | 員員員 | 員員員 | 員員員 |
| 主事 | 石 | 島川 | 誠 | 員員員 | 員員員 | 員員員 |
| 主事 | 中 | 古穂 | 生 | 員員員 | 員員員 | 員員員 |
| 主事 | 石 | 坂 | 明 | 員員員 | 員員員 | 員員員 |
| 技術事務員 | 古穂 | 日井 | 次 | 員員員 | 員員員 | 員員員 |
| 技術事務員 | 坂 | 坂 | 次 | 員員員 | 員員員 | 員員員 |

5 佐賀県立博物館協議会委員名簿 (定員15名)

| 種別 | 氏 名 | 現 職 名 | 住 所 |
|-----------|-----------------------|--------------|-------------------|
| 教学校教育関係者会 | 高添 門司 | 佐賀県公民館連合会長 | 伊万里市大川町大川野 |
| | 藤本 満東 | 伊万里市教育委員会教育長 | 伊万里市立花町 1355-9 |
| | 竹下 昭 | 佐賀県高等学校長会代表者 | 東松浦郡玄海町新田 |
| | 尾形 徳之 | 佐賀県小中学校長会代表者 | 佐賀市西与賀町高柳 245-15 |
| 学識経験者 | 永竹 威 | 佐賀県文化団体協議会会長 | 佐賀市六座町 9-1 |
| | 山口 クニ | 佐賀県婦人連絡協議会会長 | 鹿島市大字高津原 455 |
| | 村山 宅美 (57.11.3 逝去) | 佐賀県理科教育振興会会长 | 佐賀市北川副町木原 |
| | 三好 不二雄 | 佐賀大学名誉教授 | 佐賀市赤松町 11-11 |
| | 石本 秀雄 | 佐賀大学名誉教授 | 佐賀市中の小路 9-29 |
| | 副島 三喜男 | 佐賀大学教育学部教授 | 筑紫野市宮ノ森 36-1 |
| | 岡崎 敬 | 九州大学文学部教授 | 福岡市東区香住ヶ丘 3-20-15 |
| | 米倉 利昭 | 佐賀大学教育学部教授 | 佐賀市本庄町大字本庄 528-1 |
| | 平田 寛 | 九州大学文学部教授 | 宗像市日の里 5-3-25 |
| | 石井 義彦 | 県会議員 | 武雄市武雄町富岡 |
| | 福田 繁生 | 佐賀新聞社編集局長 | 佐賀市北川副町光法 1499-16 |

博物館協議会開催状況

58.3.22

議題 (1)昭和57年度事業報告について

(2)昭和58年度並びに展示事業計画(案)について

(3)博物館展示計画とその進め方について

(4)その他

昭和57年度歳出予算

| 科 目 | 予算額(単位千円) | 科 目 | 予算額(単位千円) |
|-----------|-----------|-------------|-----------|
| 1. 博物館運営費 | 47,503 | 調査刊行費 | 450 |
| 管理運営費 | 46,284 | 4. 企画展費 | 8,734 |
| 会議及研修費 | 765 | 高木背水展 | 4,823 |
| 博物館協議会費 | 454 | 理科作品展 | 50 |
| 2. 資料整備費 | 52,599 | 亮茶翁展 | 3,861 |
| 資料購入費 | 30,200 | 5. 常設展費 | 1,107 |
| 資料整理費 | 22,099 | 6. 普及事業費 | 623 |
| 資料収集費 | 300 | 研究講座費 | 27 |
| 3. 研究調査費 | 3,181 | 巡回展示費 | 41 |
| 研究費 | 311 | 資料刊行費 | 555 |
| 調査費 | 2,870 | 7. 茶室管理運営費 | 626 |
| 歴史資料調査費 | 1,000 | 8. 博物館施設整備費 | 118,880 |
| 次年度調査費 | 1,169 | 9. 美術館初度調弁費 | 22,042 |
| 歴史美術調査費 | 96 | | |
| 考古調査 | 155 | 計 | 255,295 |

事業の概要

I 常設展

名称 佐賀県の歴史と文化展

時期 前期 昭和57年6月3日～昭和57年9月
26日
後期 昭和58年3月1日～昭和58年3月
31日

会場 1・2・3号展示室 但し前期6月3日～
6月19日は1・2号展示室。後期は1・2
号展示室

観覧料 大人100円(60円) 大・高生60円(40円)
中・小生40円(20円) ()は団体
但し県内小・中学校の教師引率は無料

展示概要

I ふるさとの自然(1号展示室)

1) 佐賀の野鳥

- (1) ツグミ、カラスの仲間(ツグミなど13点)
- (2) フクロウの仲間(アオバズクなど2点)
- (3) キジの仲間(コジュケイなど7点)
- ・水辺・水鳥の仲間(マガモなど11点)
- ・海鳥(ヒメウなど7点)
- ・鳥の巣(ヒヨドリの巣など8点)

(2) 佐賀の地質

- ・県内の岩石…花崗岩・けい石など8点
- 球状閃緑岩(ナポレオン石)他
- ・県内産化石(新生代・第三紀)…ヨコハマオウムガイなど22点

(3) カブトガニの生育と分布 -カブトガニ資料8点

(4) 模型

- ・エビメアヤメの生態と分布(模型及パネル)
- ・ムラサキスイショウ(紫水晶)
- ・タイラノザウルス生態模型・佐賀県の模型
- ・隕石の分布図と佐賀県下に落下した隕石
- ・ヤクスギ標本

II 原始・古代の郷土(2号展示室)

(1) 石器を作った人々 -旧石器時代-

- ・旧石器時代主要遺跡出土各種石器(尖頭器・石刃・細石核・細石刃・ナイフ形石器等)
- ・ナウマン象・日本カモシカ等の化石
- ・安山岩原石・黒曜石原石

(2) 土器を使うくらし -縄文時代

- ・縄文時代始源期の土器(クシ目土器・隆線文土

- 器)
- ・縄文時代早・前期の土器
 - ・縄文時代中期坂の下遺跡出土の土器群ならびに各種石器
 - ・縄文時代後期御領系土器・石器・食糧とした貝類
 - ・縄文時代晚期の土器群(丸山遺跡・原山遺跡)
- (3) 弥生時代(水稻農耕社会の発展)
- ①土器の変遷(前・中・後期)
 - 甕・壺・高坏・器台など14点
 - 朝鮮系無文土器(土生遺跡出土)9点
 - 甕棺と祭祀用丹塗り土器など9点
 - 弥生式土器の装飾文様6点
 - ②炭化米(土生遺跡出土)と食用の貝類(本貝塚出土)
 - ③農工具の発達(石器から鉄器へ)
 - 大陸系磨製石器 蛤刃石斧, 扱入石斧, 石庖丁など12点
 - 鉄製農工具 鉄鎌, 鉄斧, 鉄ノミ, 鉄刀子など8点
 - ④鉄製武器の普及
 - 素環頭大刀, 剣, 矛, 戈など7点
 - ⑤副葬品にみる青銅器(朝鮮・中國製品と国産品)
 - 前漢鏡と後漢鏡6点, 仿製鏡4点, 星形銅器など3点, 桜馬場遺跡出土品(重要文化財)31点
 - ⑥装身具
 - 南海産貝製腕飾と装飾品(大友遺跡出土)15点, 碧玉製首飾(枕島山遺跡出土)勾玉と管玉で1連, ガラス製管王・小玉(二塚山遺跡出土)10連
 - ⑦弥生人のまつり
 - 銅矛・銅戈3点, 銅矛・銅鐸鋳型4点, 銅鐸形土製品4点, 土製勾玉・小玉類15点
- (4) 古代の郷土
- ・三角縁神獣鏡(本路寺古墳)
 - ・短甲(一の谷古墳)
 - ・装身具類
 - ・鉄製武器(剣・丸山古墳出土など6点)
 - ・花納丸古墳出土品(管玉など3点)
- ・大陸からの文化(横瓶・高坏など16点)
 - ・装飾古墳…田代太田古墳の石室壁画
 - ・埴輪の船
 - ・永池古墳壁画(杵島郡北方町)
 - ・太田古墳石室模型
 - ・古代国家の展開
 - ・木簡5点
 - ・国府跡出土の瓦
 - ・蓋付坏など9点
 - ・銅製のはし, 楪, かんざし, 下駄など5点
 - ・「會合」の文字が書かれた塊(石木遺跡)
 - ・条里造構の写真…三田川町役場南方航空写真
- II 中世の郷土—郷土の仏教美術—(2号展示室)
- ・仏画
 - ・金剛界曼荼羅図
 - ・胎藏界曼荼羅図
 - ・不動明王三尊図像
 - ・絹本著色阿弥陀八大菩薩像
 - ・釈迦三尊及び毘丘像 絹本著色
 - ・楊柳観音像 絹本墨画 淡彩
 - ・善財童子歴参図 絹本著色 各1点
 - ・写経
 - ・紙本墨書 大般若經
 - ・紺紙金字法華經(藤原時代)
 - ・岩蔵寺蔵 大般若經2点
 - ・紙本墨書 法華經(高麗時代)2点
 - ・末代念佛授手印(鎌倉時代)
 - ・社・寺紹介 高城寺(大和町)
 - ・木造円鑑禪師坐像(鎌倉時代)
 - ・蔵山順空置文案
 - ・高城寺額
 - ・木造地蔵菩薩坐像
 - ・経塚出土の遺物
 - ・仏法堤経塚出土品2点
 - ・セセリ谷経塚出土遺物2点
 - ・山崎経塚出土品4点
 - ・背振山経塚出土品4点
- IV 近代のあゆみ(2号展示室)
- (1) 肥前のー統ー龍造寺隆信から鍋島藩政へー
- ・龍造寺隆信所用…烈文打出二枚胴具足
 - ・龍造寺隆信肖像画

- ・佐賀藩祖鍋島直茂肖像画
- ・藩領分布図
- 2) 肥前名護屋城－全国の武将が集まる－
 - ・肥前名護屋城図屏風
 - ・高麗陣成富茂安組着到
 - ・慶長二年御朱印陣立書
 - ・慶長肥前国絵図
 - ・朝鮮國禮曹の諭告文
- 3) 長崎警備と佐賀藩長崎港警備図屏風など
- V 幕末の郷土（3号展示室）
 - 1) 鍋島直正の登場－幕末日本の名君－
 - ・鍋島直正画像
 - ・蝦夷開拓督務勅書
 - ・忠宣公蘭艦乗込絵図
 - 2) 科学技術の開明
 - 佐賀藩精煉方－わが国初の蒸気車雛型走る－
 - ・精煉方図
 - ・蒸気車雛型
 - ・佐賀藩造蒸気船雛型（スクリュー、外輪）
 - ・佐賀藩精煉方関係器具
 - ・精煉方製造ガラス類
 - ・精煉方使用の真空ポンプ
 - ・精煉方銘徳利
 - ・耐酸性実験用具
 - ・泰西炮術集要大全
 - ・精煉方研究調書原本訳書
 - (3) 反射炉の築造－わが国初の鉄製大砲できる－
 - ・反射炉断面図
 - ・多布施公儀石火矢鋳立所図（椎実型砲弾・佐賀藩所蔵の各種砲弾類・丸型砲弾）水力利用による錐鍛機（写真）
 - ・佐賀藩鋳造アームストロング砲（写真）
 - ・佐賀藩鋳造鉄製大砲と弾（写真）
 - ・佐賀精煉方製カノン砲雛型
 - (4) 長崎海軍伝習所－海軍の創立・洋式科学技術を学ぶ－
 - ・長崎海軍伝習所の図
 - ・観光丸模型
 - (5) 医学・洋学の発達－医学校好生館を設ける－
 - ・旧好生館玄関（写真）
 - ・和蘭字彙
 - ・山村良哲製顕微鏡
- ・イギリス製顕微鏡
- ・深川長右衛門がヨーロッパから持ち帰った品々
- ・医療正始
- ・重訂解体新書
- ・パリ万国博覧会カタログ
- ・種痘図
- ・パネル類
 - ・幕末の対外関係図
 - ・七賢人肖像
- VII 郷土の現代洋画家たち（3号展示室）
 - ・大久保実雄（絵のある部屋で）
 - ・内山孝（風景）
 - ・田原輝（臼杵の仏）
 - ・村岡平蔵（レッスン）
 - ・石本秀雄（画家の家族）
 - ・松本弘二（漁船）
 - ・高柳種行（双樹）
 - ・武藤辰平（春ニミレー作による模写）
- VIII 郷土の工芸（3号展示室）
 - ・肥前の古刀
 - 〔（末貞長巻 銘 正平十口肥州末貞）
 - 〔（槍 銘 肥州神崎住小河兵部添）
 - ・肥前の新刀
 - ・初代忠吉の刀 銘 肥前国住藤原忠広
 - ・同 銘 肥前国住人源忠吉
 - ・初代忠吉の短刀 銘 忠廣
 - ・二代忠吉の脇差 銘 近江大掾藤原忠廣
 - ・三代忠吉の脇差 銘 肥前国陸奥守忠吉
 - ・六代忠吉、七代忠広合作の刀 銘 肥前国近江守忠吉同意橋本忠佐衛門尉忠広
 - ・八代忠吉の刀 銘 肥前国忠吉
 - ・九代忠吉の刀 銘 肥前国忠吉
 - ・二代広貞の脇差 銘 肥前国忠吉
 - ・初代正広の脇差 銘 肥前国河内大掾藤原正広
 - ・肥前の陶磁器
 - ・古唐津
 - 絵唐津草文片口、絵唐津柳文向付、絵刷毛目菊花文向付、雲鶴象嵌文鉢、黄唐津延宝七年在銘壺
 - ・肥前磁器創業系
 - 白磁唐花文向付、染付獅子唐草皿、染付牡丹文大瓶、染付葡萄蝶文平皿、染付白輪山水図平皿
 - ・古伊万里系
 - 染付芙蓉手唐人図大皿、染付世界地図大皿、染錦唐

- 子図手付瓶, 染錦団鶴文罈皿, 染錦御所車風俗
図ひげ皿
- ・柿右衛門系
色絵岩に牡丹図小壺, 染付柴刈具文透台鉢, 色絵
三果文皿, 潤手彩絵花蝶八橋文壺, 色絵梅蘭図皿,
色絵桜菊花文輪花形鉢
- ・鍋島藩窯系
色鍋島更紗文高台皿, 青磁唐花唐草陽刻文水指,
染付詩句四段重箱
- ・現代
唐津叩き壺 (12代中里太郎右衛門)
- ・濁手色絵花鳥文花瓶 (12代酒井田柿右衛門)
- ・色鍋島更紗文八角大皿 (12代今泉今右衛門)
- ・釉裏紅牡丹文額皿 (初代松本佩山)
- ・白磁牡丹彫文瓶 (初代奥川忠右衛門)
- ・青磁工程品
- ・色鍋島工程品
- ・鍋島更紗
- ・鍋島更紗幔幕
- ・鍋島更紗見本帖
- ・秘伝書
- ・端切集
- ・鍋島段通
- ・蟹牡丹唐草文

- ・唐草芍薬文
- ・蝶に花連続文
- ・佐賀錦 (鹿島錦)
- ・煙管入と煙草入
- ・懐紙入
- ・織機
- ・習作
- ・鍋島小紋 (胡麻柄紋) の 特
- ・型紙

VII 郷土の民俗 (3号展示室)

- 農具 -
 - ・農具の種類のパネル
 - ・収穫調整用具
 - ・コメセンバ・ムギセンバ・オニバ・ムギウチダイ
ブリボウ・トウミなど18点
 - ・運搬用具
 - ・ブリ・モミナイカゴ・ナエイニャーカゴ・シャリ
キなど7点
 - ・計量用具
 - ・トマス・サオバカリなど6点
 - ・藁製品
 - ・コモアミキ・ヒミノ・ミノなど13点
 - 農民の仕事着のパネル

2 企画展

(1) 高木背水展

主 催 佐賀県教育委員会, 佐賀県立博物館

会 期 昭和57年10月7日～11月3日

展示概況

郷土の洋画家を発掘、紹介したもので、これまで
その作品に触れることがきわめて少なかった背水の
全画業について、その全貌を知る機会となった。

会 場 1号・2号・3号展示室

| 観覧料 | 大人 | 大・高生 | 中・小生 |
|-----|-----|------|------|
| 個人 | 500 | 250 | 150 |
| 団体 | 400 | 150 | 100 |



出 品 目 錄

油彩画

| No. | 作品名 | 制作年 | 寸法 | No. | 作品名 | 制作年 | 寸法 |
|-----|-----|------------|-----------|-----|-----|------------|-----------|
| 1 | 婦人像 | 1896(明治29) | 42.5×33.3 | 3 | 少女像 | 1896(明治29) | 37.0×26.7 |
| 2 | 少女像 | 1896(明治29) | 34.4×30.8 | 4 | 少女像 | 1896(明治29) | 48.8×36.8 |

| | | | | | | | |
|----|------------------|-------------|-------------|----|---------------|-------------|------------|
| 5 | 冬の夕暮 | 1897(明治30)頃 | 23.3×33.1板 | 48 | 南フランス風景 | 1927(昭和2) | 45.5×33.3 |
| 6 | 裸婦半身像 | 1900(明治33)頃 | 44.7×33.3 | 49 | アンチープ古城 | 1927(昭和2) | 33.2×45.4 |
| 7 | 裸婦半身像 | 1900(明治33)頃 | 45.4×31.8 | 50 | ヨットハーバー | 1927(昭和2) | 23.9×33.0 |
| 8 | 婦人像(ロセ ッチ作模写) | 1911(明治44) | 86.4×66.1 | 51 | ビルフラッシュ の夕 | 1927(昭和2) | 37.9×45.4 |
| 9 | 緑 薙 | 1911(明治44) | 91.4×122.2 | 52 | 南フランス風景 | 1927(昭和2) | 96.1×117.1 |
| 10 | 英國風景 | 1911(明治44) | 35.5×50.9 | 53 | 南フランス風景 | 1927(昭和2) | 91.0×72.8 |
| 11 | 春日の森 | 1912(明治45) | 15.3×22.1 | 54 | 朝 | 1927(昭和2) | 61.0×81.0 |
| 12 | 春 雨 | 1912(明治45) | 45.6×55.4 | 55 | 南フランス風景 | 1927(昭和2) | 50.0×60.5 |
| 13 | 風景(海) | 1913(大正2) | 45.3×60.5 | 56 | 荒れ模様 | 1927(昭和2) | 50.0×60.8 |
| 14 | 佐賀風景 | 1913(大正2)頃 | 24.3×30.0板 | 57 | 夕 燒 | 1927(昭和2) | 60.8×50.3 |
| 15 | 佐賀風景 | 1913(大正2)頃 | 23.8×32.9 | 58 | 国東半島 | 1927(昭和2)頃 | 23.8×33.0 |
| 16 | 嬉野風景 | 1913(大正2) | 33.7×45.8 | 59 | 冬の日 | 1927(昭和2)頃 | 33.0×23.8板 |
| 17 | 嬉野風景 | 1913(大正2) | 80.3×60.5 | 60 | 夕 月 | 1927(昭和2)頃 | 37.5×45.0 |
| 18 | 小山信像 | 1913(大正2) | 60.7×45.2 | 61 | 疊る朝 | 昭和初頃 | 33.5×45.7 |
| 19 | 小山賀智像 | 1913(大正2)頃 | 45.8×38.2 | 62 | 朝の海 | 昭和初頃 | 23.7×33.2板 |
| 20 | 井手又次郎像 | 1913(大正2) | 53.2×41.0 | 63 | 初 夏 | 昭和初頃 | 45.5×60.5 |
| 21 | 井手ソエ像 | 1913(大正2) | 59.5×44.5 | 64 | 初 春 | 昭和初頃か | 45.8×33.3 |
| 22 | 鍋島直大像 | 1913(大正2) | 90.8×65.2 | 65 | 庭の一隅 | 昭和初頃か | 27.3×21.7板 |
| 23 | 婦人肖像 | 大正初年 | 96.6×71.3 | 66 | 奥日光 | 1929(昭和4) | 80.3×60.5 |
| 24 | 金剛山 | 1914(大正3)頃 | 45.3×61.0 | 67 | 富士山 | 1930(昭和5)頃 | 46.0×60.4 |
| 25 | 長安寺下流 | 大正初～中頃 | 60.5×45.4 | 68 | 富士山 | 1930(昭和5)頃 | 33.0×45.3 |
| 26 | 大同江の秋 | 大正初～中頃 | 60.8×45.4 | 69 | 漁 夫 | 1930(昭和5)頃 | 33.3×45.4 |
| 27 | 朝鮮風景 | 大正初～中頃 | 45.6×60.8 | 70 | 小湊誕生寺 | 1930(昭和5)頃か | 23.9×33.0 |
| 28 | 朝鮮風景 | 大正初～中頃 | 107.5×108.5 | 71 | 風景(海) | 1930(昭和5)頃か | 23.4×33.1板 |
| 29 | 水 原 | 1917(大正6) | 45.2×60.5 | 72 | 鍋島栄子像 | 1930(昭和5) | 132.0×84.5 |
| 30 | 疊る日 | 大正中頃 | 23.6×33.0板 | 73 | 外国風景 | 1931(昭和6)か | 130.0×97.0 |
| 31 | 羅馬公園 | 1920(大正9)頃 | 23.8×33.1板 | 74 | 風景(家) | 1931(昭和6) | 23.8×33.0板 |
| 32 | 羅馬公園 | 1920(大正9)頃 | 61.3×50.6 | 75 | 廃 屋 | 1931(昭和6) | 52.0×60.5 |
| 33 | 夕 雲 | 1920(大正9)頃 | 33.0×45.5 | 76 | 静物(コスモス) | 1931(昭和6) | 80.3×65.0 |
| 34 | 河 畔 | 1920(大正9)頃 | 38.0×45.5 | 77 | 晴れたる日 | 1931(昭和6) | 45.5×38.0 |
| 35 | キュウ・ガーデンズ | 1920(大正9)頃 | 50.5×40.5 | 78 | 夕 燒 | 1931(昭和6) | 45.2×33.5 |
| 36 | 朝日かけ | 1920(大正9)頃 | 60.8×50.0 | 79 | 夏の朝 | 1932(昭和7) | 97.0×129.5 |
| 37 | 外国風景 | 1920(大正9)頃 | 45.5×37.8 | 80 | フランス風景 | 1932(昭和7) | 65.3×80.4 |
| 38 | 明治天皇像 | 1921(大正10) | 79.4×64.0 | 81 | 外国風景 | 1932(昭和7)頃か | 50.0×60.5 |
| 39 | 鍋島直大像 | 大正中～末頃 | 80.3×64.9 | 82 | クマールの森 | 1932(昭和7) | 23.3×33.0板 |
| 40 | 新宮晴郎像 | 大正中～末頃 | 60.9×45.5 | 83 | 池の辺 | 1932(昭和7) | 23.6×33.1板 |
| 41 | 風景(別府湾) | 1922(大正11) | 65.5×80.3 | 84 | 女流画家 | 1932(昭和7) | 116.5×80.3 |
| 42 | 風 景 | 1922(大正11)か | 15.9×22.8板 | 85 | フランス風景 | 1932(昭和7) | 45.7×38.0 |
| 43 | 老婦人像 | 1924(大正13) | 45.6×38.0 | 86 | 永田町馬場 | 1933(昭和8)か | 83.0×75.0 |
| 44 | 自画像 | 1915(大正14)頃 | 60.5×50.0 | 87 | 箱根街道 | 1933(昭和8) | 96.8×130.0 |
| 45 | 富士山 | 大正末頃 | 33.3×45.5 | 88 | 早 春 | 1933(昭和8)頃 | 91.5×72.5 |
| 46 | 山茶花 | 大正末頃 | 33.0×23.9板 | 89 | 土 橋 | 1933(昭和8)頃 | 60.7×46.0 |
| 47 | 静物(人形と リソゴ) | 大正末～昭和初期 | 38.0×45.5 | | | | |

| | | | | | |
|--------------|-------------|-------------|------------|-------------|------------|
| 90 堤の桜 | 1933(昭和8)頃 | 49.6×60.5 | 117 風景(練馬) | 昭和10年代 | 32.2×41.0 |
| 91 若草山 | 1933(昭和8) | 50.0×60.4 | 118 淡路島 | 昭和10年代 | 60.8×45.5 |
| 92 奈良公園 | 1933(昭和8) | 50.0×60.7 | 119 風景(練馬) | 昭和10年代 | 116.5×80.4 |
| 93 春の雨後 | 昭和5~10年頃 | 31.5×41.0 | 120 宇奈月の秋 | 昭和10年代 | 37.7×45.5 |
| 94 田舎路 | 昭和5~10年頃 | 22.7×15.6板 | 121 曽我の梅林 | 昭和10年代 | 21.5×26.9板 |
| 95 風景(練馬) | 昭和5~10年頃 | 33.4×45.6 | 122 梅林 | 昭和10年代 | 41.2×31.1 |
| 96 風景(練馬) | 昭和5~10年頃 | 16.2×22.6 | 123 利根川惣三像 | 1938(昭和13)頃 | 60.5×50.0 |
| 97 風景(練馬) | 昭和5~10年頃 | 45.3×60.4 | 124 秋の朝 | 1938(昭和13)頃 | 22.8×15.8 |
| 98 鏡餅 | 1934(昭和9) | 23.5×33.0板 | 125 游流 | 1938(昭和13)頃 | 32.0×40.9 |
| 99 福岡磐固風景 | 1935(昭和10) | 15.5×22.5板 | 126 龍頭の龍 | 1938(昭和13)頃 | 117.0×90.8 |
| 100 少女像 | 1935(昭和10) | 41.0×32.0 | 127 瀧 | 1938(昭和13)頃 | 80.5×60.5 |
| 101 広津柳浪像 | 1935(昭和10) | 60.6×50.0 | 128 松島風景 | 1939(昭和14) | 33.5×45.5 |
| 102 山脇房子像 | 1936(昭和11) | 164.0×116.5 | 129 稲苗代付近 | 1939(昭和14) | 15.8×22.8板 |
| 103 女流画家 | 1936(昭和11) | 60.8×50.0 | 130 岬 | 1939(昭和14) | 31.7×43.8 |
| 104 静物(菊) | 1936(昭和11)頃 | 60.5×45.7 | 131 湖辺秋色 | 1939(昭和14) | 21.7×27.0板 |
| 105 ゆり | 1936(昭和11)頃 | 61.0×50.0 | 132 秋の夕 | 1939(昭和14) | 45.4×60.5 |
| 106 ざくろ | 1936(昭和11)頃 | 23.8×33.0 | 133 大沼風景 | 1939(昭和14) | 45.5×33.5 |
| 107 山茶花 | 1936(昭和11)頃 | 41.0×32.0 | 134 大沼風景 | 1939(昭和14) | 76.2×94.8 |
| 108 柿 | 1936(昭和11)頃 | 72.0×53.2 | 135 木立 | 1940(昭和15)頃 | 85.4×85.0 |
| 109 椿 | 1936(昭和11)頃 | 33.1×23.5 | 136 練馬の夕 | 1940(昭和15)頃 | 116.7×91.5 |
| 110 佐賀城城門 | 1936(昭和11) | 60.8×50.0 | 137 画室の朝 | 1940(昭和15)頃 | 97.1×130.0 |
| 111 静物(リンゴ) | 昭和10年代 | 31.8×41.0 | 138 風景(小屋) | 1940(昭和15)頃 | 91.4×116.9 |
| 112 玉ねぎ | 昭和10年代 | 22.2×15.8板 | 139 農家の朝 | 1941(昭和16) | 80.5×100.0 |
| 113 玉ねぎ | 昭和10年代 | 15.6×22.5板 | 140 千住武次郎像 | 1941(昭和16)頃 | 80.0×60.5 |
| 114 玉ねぎ | 昭和10年代 | 49.8×60.4 | 141 ほおずき | 1941(昭和16)頃 | 22.3×15.7板 |
| 115 風景(練馬) | 昭和10年代 | 80.5×65.0 | 142 ほおずき | 1941(昭和16)頃 | 41.7×27.5 |
| 116 風景(編隊飛行) | 昭和10年代 | 45.8×60.5 | 143 小湧谷の朝 | 1942(昭和17) | 23.9×33.0板 |

素描(木炭、ただし16157は鉛筆)

| 16 | 作品名 | 制作年 | 寸法 | 16 | 作品名 | 制作年 | 寸法 |
|-----|---------------|-------------|-----------|-----|--------|------------|-----------|
| 144 | 有栖川宮像 | 1893(明治26)か | 47.4×34.5 | 152 | 男子飛躍図 | 1894(明治27) | 57.8×43.0 |
| 145 | 鍋島公二男像 | | 58.2×44.8 | 153 | 左足 | 1894(明治27) | 45.1×39.3 |
| 146 | 大礼服肖像 | | 55.9×41.1 | 154 | 小児の首 | | 58.8×44.9 |
| 147 | 婦人像 | 1893(明治26) | 58.5×44.2 | 155 | 竹棹をもつ男 | | 57.8×41.8 |
| 148 | 小児頭部 | 1894(明治27) | 43.2×58.6 | 156 | 鍋島直彬像 | 1899(明治32) | 58.6×43.7 |
| 149 | 右脚 | 1894(明治27) | 57.1×43.8 | 157 | 自画像 | 1903(明治36) | 23.0×14.9 |
| 150 | 右手 | 1894(明治27) | 58.8×43.9 | 158 | 自画像 | 1905(明治38) | 24.9×18.6 |
| 151 | ボルゲーデ のマルス | 1894(明治27) | 58.1×44.0 | 159 | 小山方和像 | 大正初期 | 42.2×32.4 |

色紙(油彩、昭和年間の制作)

| 16 | 作品名 | 制作年 | 寸法 | 16 | 作品名 | 制作年 | 寸法 |
|-----|------|-----|-----------|-----|-------|-----|-------------------|
| 160 | 熱国風景 | | 24.1×27.2 | 164 | 梅 | | 27.3×24.3縦 |
| 161 | 熱国風景 | | 24.2×27.1 | 165 | 柿 | | 27.1×24.1縦 |
| 162 | 帆かけ船 | | 24.1×27.1 | 166 | スケッチ帳 | | 18.1×12.4 25枚綴 |
| 163 | 蕉 | | 24.1×27.2 | | | | |

※ 作品の所蔵（下記以外は個人蔵）

| | | |
|--------------|------|-------------------------------|
| ○東京芸術大学芸術資料館 | 作品番号 | 1~8, 144~155 |
| ○東京国立博物館 | 作品番号 | 28 |
| ○日本女子大学 | 作品番号 | 84 |
| ○山脇学園 | 作品番号 | 102 |
| ○有吉美術館 | 作品番号 | 69 |
| ○佐賀県立佐賀西高等学校 | 作品番号 | 140 |
| ○佐嘉神社 | 作品番号 | 22, 38 |
| ○佐賀県立博物館 | 作品番号 | 24, 73, 79, 82, 119, 139, 156 |

(2) 第32回佐賀県美術展

主 催 佐賀県、佐賀県教育委員会、佐賀県立博物館

会 期 昭和57年11月13日~11月21日

会 場 1・2・3号・大展示室

観覧料 大人 大・高生 中・小生

| | | | |
|----|-------|------|------|
| 個人 | 200 | 100 | 50 |
| 団体 | (150) | (70) | (30) |

(団体は20名以上)

展 示 概 要

日本画、洋画、彫塑、工芸、書、写真、デザインの各部門で県内から一般公募を行い、入選作に審査員及び物故者の作品を加え461点を展示。

出 品 目 錄

第1部 日本画

| 賞 名 | 作 品 名 | 氏 名 | 賞 名 | 作 品 名 | 氏 名 |
|------------------|----------|---------------|-------|----------|---------------|
| 佐賀県知事賞 佐賀新聞社賞 | 詩情 想う | 照崎裕美 竹本千恵子 | 県展奨励賞 | 秋季 樹影 | 中野澄子 多久竜太郎 |

第2部 洋 画

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| 佐賀県知事賞 県議会議長賞 県造形教育研究会賞 NHK佐賀放送局賞 N B C 放送局賞 西日本新聞社賞 佐賀新聞社賞 読売新聞社賞 | 作品R5 ジャワ人形B 曲芸A 水ぬるむ 風景・街 CIRCLE82-1 MAGIC おやじ | 服部大次郎 中原美千代 真島健二郎 早瀬美佐子 野副秀樹 西村雅光 緒方博文 米倉博徳 | 唐津市長賞 伊万里市長賞 県商工会議所連合会賞 県展奨励賞 何處へI 作寂光 遣 | まどろみの時間 地鎮 子供と人形 ある風景(人物) 杉光定 田原輝 裏天山をゆく | 久保田トシ子 下平武敏 前隈清司 中村誠二 杉光定 田原輝 山口孝行 |
|---|---|--|--|--|--|

第3部 彫 塑

| | | | | | |
|-----------------------------|------------------------|----------------------|--------------|--------------|-------------------------|
| 文部大臣奨励賞 佐賀県知事賞 佐賀新聞社賞 | ペーパークラフトI 時間 遠い国 | 草場龍介 米倉博徳 古賀栄子 | 県展奨励賞 審査員 | 風潮 WING14 | 弟子丸マス子 松尾浩美 清水九兵衛 |
|-----------------------------|------------------------|----------------------|--------------|--------------|-------------------------|

第4部 工 芸

| | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|----------------------|-------------------------------|---------------------|---------------------|
| 佐賀県知事賞 県教育委員会賞 県議会議長賞 | 藤木の鉢II 染色かたつむり よどみ | 井上俊一 大庭敬子 宮尾正隆 | 佐賀美術協会賞 佐賀県陶芸協会賞 朝日新聞社賞 | 焼しめ壺「方」 青瓷壺 壺 | 溝上秀次 中島宏 東島広義 |
|-----------------------------|--------------------------|----------------------|-------------------------------|---------------------|---------------------|

| | | | | | |
|-----------|-------------------|---------|-----------|-----------------|---------|
| 佐賀新聞社賞 | ロウ型錫銅花器 「行雲流水」 | 香 西 繁 彦 | 県 展 奖 励 賞 | 砂 影 | 斎 藤 克 己 |
| 日本経済新聞社賞 | 流烈帶 | 早 崎 洋一郎 | 遺 審 | 白磁壺 | 中 島 均 |
| NHK佐賀放送局賞 | 流跡Ⅱ | 大 橋 裕 | 査 員 | ラスター彩芥子文 | 加 藤 卓 男 |
| サガテレビ賞 | 染色窯入れの前 | 森 栄 子 | " | 水指 | |
| 県 展 奖 励 賞 | 白磁花瓶 | 奥川 俊右衛門 | | 染 色 きゃべつといちご | 三 浦 景 正 |

第5部 書

| | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------------|---------|-----------|
| 佐賀県知事賞 | 蘇軾詩 | 山 田 博 道 | 鳥 栖 市 長 賞 | 菅原道真の詩 | 羽 室 彩 雲 |
| 県教育委員会賞 | 和歌五首 | 平 山 俊 子 | 武 雄 市 文 化 会 議 賞 | 李賀詩(二首) | 田 中 順 |
| 県文化団体協議会賞 | 漢詩(陸游詩二首) | 野 田 寿 美 子 | 県 展 奖 励 賞 | 和歌三首 | 御 庫 三 千 代 |
| 県書作家協会賞 | 旅立ち | 浦 田 英 子 | " | 長無相忘 | 副 島 基 博 |
| 西日本新聞社賞 | 華 | 立 山 路 万 審 | 査 員 | 七言句 | 林 田 芳 園 |
| 佐賀新聞社賞 | 杜甫の詩 | 野 中 博 文 | " | 古今集より | 法 元 康 州 |
| 日本経済新聞社賞 | 旅の歌 | 南 里 石 洲 | | | |

第6部 写 真

| | | | | | |
|-----------|--------|---------|-----------|-----------|---------|
| 佐賀県知事賞 | 式典前 | 前 川 和 宏 | 佐 賀 市 長 賞 | 鬼がきた | 小 形 文 雄 |
| 県教育委員会賞 | 禊(みそぎ) | 松 尾 房 利 | 多 久 市 長 賞 | 自然のフィルム | 田 中 佳 登 |
| 佐賀新聞社賞 | 仮面 | 中 村 秀 利 | 鹿 島 市 長 賞 | 記念写真 | 久 保 光 男 |
| 毎日新聞社賞 | 光景 | 太 田 一 宏 | 県 展 奖 励 賞 | 雨あがり | 石 橋 英 司 |
| サガテレビ賞 | 秋陽 | 石 崎 政 秋 | " | 解く | 木 下 玉 光 |
| NHK佐賀放送局賞 | 野焼き | 今 村 博 | 遺 審 | 届いた手紙 | 一ノ瀬 泰 造 |
| | | | 査 員 | スペース・シャトル | 森 永 純 |

第7部 デザイン

| | | | | | |
|------------|----------------------|---------|------------|-------------------|---------|
| 佐賀県知事賞 | 現代日本いきばな 展ポスター/61 | 納 富 司 | 県 貯蓄推進委員会賞 | もちすすり | 山 脇 好 博 |
| " | " /62 | " | 県 展 奖 励 賞 | BIG BEE | 永 松 ゆかり |
| 県議会議長賞 | LOVE SENSATION | 北 島 常 子 | " | 愛 子 | 福 山 健 児 |
| 佐賀新聞社賞 | 夢 幻 | 野 村 るり子 | 審 査 員 | 形状Ⅶ | 早 川 良 雄 |
| 読売新聞社賞 | 面浮立 | 酒 井 孝 子 | " | 第2回キャッシュ展 ポスター | 友 枝 雄 策 |
| N B C 賞 | 観光ポスター 「からつ」II | 下 村 康 二 | | | |
| 県商工会議所連合会賞 | イラストレーション | 川 原 幸 治 | | | |
| 武 雄 市 長 賞 | BOWIE-1 | 今 村 真由美 | | | |

(3) 売茶翁展

主 催 佐賀県教育委員会、佐賀県立博物館

会 期 昭和58年3月1日～3月27日

(但3月7日・14日・22日休館)

会 場 佐賀県立博物館3号展示室

観覧料 大人 大・高生 中・小生

個人 500 250 150

団体 400 150 100

展示概況

佐賀市蓮池町出身の売茶翁(1675～1763)は、わが国の煎茶の道を開いた人で茶禅一味に徹し一生を終った。本展覧会は、売茶翁研究家谷村爲海氏の指導を得て、翁の遺墨、茶具、遺品、交友の詩文集など約150点を展覧して、その生涯を紹介し業績を顕彰した。出品資料は大阪の花月庵を始め、仙台、東京、横浜、京都、広島等の愛蔵家から出品目録

ら協力を得た。売茶翁研究家や煎茶愛好家の観覧者が多く全国でも稀にみる展覧会として高い評価を得た。



画像、木像等

| 番号 | 資 料 名 | 数量 | 形 状 | 法 量 |
|----|-------------|----|-----|------------|
| 1 | 彭城百川筆売茶翁画像 | 1 | 掛幅装 | 89.8×26.7 |
| 2 | 伊藤若冲筆売茶翁画像 | 1 | " | 113.0×44.5 |
| 3 | 伊藤若冲筆売茶翁画像 | 1 | " | 104.5×27.0 |
| 4 | 三熊思考筆売茶翁画像 | 1 | " | 130.5×54.5 |
| 5 | 谷文晁筆売茶翁画像 | 1 | " | 121.4×52.5 |
| 6 | 松平定信筆売茶翁画像 | 1 | " | 99.7×30.3 |
| 7 | 張月樵筆売茶翁画像 | 1 | " | 66.0×24.5 |
| 8 | 田能村竹田筆売茶翁画像 | 1 | " | 139.0×23.7 |
| 9 | 坂田習軒筆売茶翁画像 | 1 | " | 102.8×29.3 |
| 10 | 富岡鉄斎筆売茶翁画像 | 1 | " | 134.0×45.5 |
| 11 | 売茶翁木像 | 1 | — | — |

茶具、遺品等

| | | | | |
|----|------------------|---|--|-------------------|
| 1 | 都籠(つづら) | 1 | | 38.3×30.8×39.5 |
| 2 | 唐製銅炉(とうせいどうろ) | 1 | | 口径15.9 高12.1 |
| 3 | 炉扇(ろせん) | 1 | | 巾13.8 長23.7 |
| 4 | 提炉台(ていろだい) | 1 | | 巾15.0 奥15.0 高41.5 |
| 5 | 寄興壺(きこうかん) | 1 | | 胴径12.0 高9.9 |
| 6 | 竹根瓶床(ちくこんびんじょう) | 1 | | 径7.5 高1.3 |
| 7 | 青華磁茶碗(せいいかじちゃわん) | 6 | | 口径6.7 高4.7 |
| 8 | 注子(ちゅうし) | 1 | | 13.5×13.9 |
| 9 | 瓢杓(ひょうしゃく) | 1 | | 長18.7 |
| 10 | 烏檀(うせん) | 1 | | 径20.7 高13.4 |

| | | | |
|----|--------------------|---|--------------------------------------|
| 11 | 茶罐 (ちゃかん) | 2 | (大) 径 6.9 高 9.2 (小) 径 6.0 高 8.7 |
| 12 | 唐山古銅風炉 (とうざんこどうふろ) | 1 | 口径 16.0 高 13.6 底径 13.5 |
| 13 | 梭札 (そんさつ) | 1 | 巾 4.5 長 5.5 |
| 14 | 瓶床と火箸 (びんしょうとひばし) | 1 | (瓶床) 厚 1.3 径 9.1 × 9.8 (火箸) 長 23.2 |
| 15 | 具列 (ぐれつ) | 1 | 巾 24.7 奥 24.7 高 42.5 |
| 16 | 納汚 (のお) | 1 | 径 18.5 高 6.6 |
| 17 | 茶壺 (ちゃこ) | 2 | (大) 洞径 10.2 高 13.3 (小) 洞径 9.9 高 10.6 |
| 18 | 茶旗 (ちゃはた) | 1 | 縦 6.9.5 橫 5.2.6 |
| 19 | 茶盆 (ちゃぼん) | 1 | 径 26.3 高 5.4 |
| 20 | 桑木笏 (くわきしゃく) | 1 | 巾 2.1 長 41.6 |
| 21 | 自然木笏 (しぜんきしゃく) | 1 | 長 38.5 巾 5.5 |
| 22 | 倚案 (きあん) | 1 | 口径 37.0 高 26.0 |
| 23 | 茶杓 (ちゃしゃく) | 1 | 長 18.9 指先巾 1.0 |
| 24 | 赤染茶碗 (あからくちゃわん) | 1 | 口径 10.5 高 6.8 |
| 25 | 線香筒 (せんこうつつ) | 1 | 巾 2.5 長 31.5 |

茶具図等

| | | | | |
|---|-------------------|---|-----|----------------------|
| 1 | 壳茶翁抹茶長巻 | 1 | 卷子装 | 24.2 × 590.3 |
| 2 | 壳茶翁茶器図 | 1 | 折 本 | |
| 3 | 壳茶翁器具図 | 1 | 卷子装 | |
| 4 | 壳茶翁遺愛茶具図巻 | 1 | " | 20.6 × 257.6 |
| 5 | 田能村直入筆青湾茶会壳茶翁下絵 2 | 1 | 折 本 | (折本) 縦 29.1 × 橫 21.0 |

遺 墓

| | | | | |
|----|-----------|---|-----|--------------|
| 1 | 西行法師和歌書 | 1 | 掛幅装 | 94.0 × 32.0 |
| 2 | 揭通天橋上樹枝 | 1 | " | 38.9 × 6.0 |
| 3 | 試越渓新茶 | 1 | " | 34.1 × 62.5 |
| 4 | 漫游方外云々 | 1 | " | 79.4 × 27.7 |
| 5 | 祝融峰頂万年松 | 1 | " | 27.1 × 39.4 |
| 6 | 示觀性禪尼 | 1 | " | 28.3 × 37.9 |
| 7 | 仙窠燒却語 | 1 | " | 28.3 × 45.5 |
| 8 | 竹密不妨流云々 | 1 | " | 29.1 × 52.9 |
| 9 | 吾心似秋月云々 | 1 | " | 87.1 × 22.6 |
| 10 | 吾心似秋月云々 | 1 | " | 28.3 × 44.7 |
| 11 | 孔子曰云々 | 1 | " | 26.0 × 17.0 |
| 12 | 題錢筒 | 1 | " | 26.8 × 19.5 |
| 13 | 舍那殿前松下開茶店 | 1 | " | 46.5 × 22.0 |
| 14 | 雪後始知云々 | 1 | " | 27.0 × 40.8 |
| 15 | 東風為発春 | 1 | " | 134.0 × 27.5 |
| 16 | 洗尽人間胸裡塵 | 1 | " | 28.9 × 48.7 |
| 17 | 不離當處常湛然 | 1 | " | 27.0 × 44.8 |
| 18 | 梅須遜雪白云々 | 1 | " | 27.0 × 47.0 |
| 19 | 九日是重陽 | 1 | " | 29.0 × 105.5 |

| | | | | |
|----|-------------|---|-----|--------------|
| 20 | 有水皆含月 | 1 | 掛幅裝 | 74.9 × 16.2 |
| 21 | 無山不帶雪 | 1 | " | 74.9 × 16.2 |
| 22 | 一道神光萬境間 | 1 | " | 28.9 × 51.3 |
| 23 | 通身是手眼 | 1 | " | 105.0 × 26.5 |
| 24 | 壽 | 1 | " | 88.0 × 23.5 |
| 25 | 東山水上行 | 1 | " | 132.0 × 28.0 |
| 26 | 壳茶翁詩集 | 1 | 和綴 | 26.5 × 17.5 |
| 27 | 壳茶翁偶語附名公茶器銘 | 1 | " | 24.7 × 17.3 |
| 28 | 梅山種茶譜畧 | 1 | " | 23.6 × 16.0 |

書簡

| | | | | |
|----|-----------|---|-----|--------------|
| 1 | 古道禪師あて書簡 | 1 | 卷子裝 | |
| 2 | 大用禪師あて書簡 | 1 | 掛幅裝 | |
| 3 | 与左衛門あて書簡 | 1 | 卷子裝 | 13.5 × 27.5 |
| 4 | 宛先不明書簡 | 1 | 掛幅裝 | 15.0 × 46.0 |
| 5 | 石川永庵あて書簡 | 1 | " | 15.0 × 53.0 |
| 6 | 照園禪尼あて書簡 | 1 | " | 15.0 × 65.9 |
| 7 | 柴伝右衛門あて書簡 | 1 | 卷子裝 | 15.8 × 38.5 |
| 8 | 鍋既往あて書簡 | 1 | " | 15.0 × 142.8 |
| 9 | 草川玄道あて書簡 | 1 | 掛幅裝 | |
| 10 | 觀性尼あて書簡 | 1 | " | 14.9 × 53.2 |

師、交友関係書画、詩集

| | | | | |
|----|--------------|---|-----|--------------|
| 1 | 化霖道龍書 | 1 | 掛幅裝 | 22.3 × 40.2 |
| 2 | 月耕道穏書 | 1 | " | 31.0 × 47.0 |
| 3 | 木村兼葭堂筆蘭石図 | 1 | " | 107.6 × 29.6 |
| 4 | 龟田窮樂筆壽 | 1 | " | 116.6 × 27.8 |
| 5 | 大典顥常筆二行書 | 1 | " | 125.6 × 29.1 |
| 6 | 百拙元養筆芙蓉図 | 1 | " | 107.8 × 28.0 |
| 7 | 宇野士新筆書 | 1 | " | 27.4 × 36.5 |
| 8 | 悟心元明筆二行書 | 1 | " | 80.4 × 25.5 |
| 9 | 終南淨寿篆書四行書 | 1 | " | 55.6 × 27.5 |
| 10 | 大潮元皓筆詩書 | 1 | " | 34.9 × 28.4 |
| 11 | 問中淨復書 | 1 | " | 25.5 × 90.4 |
| 12 | 無染淨善筆一行書 | 1 | " | 114.7 × 27.7 |
| 13 | 金竜道人筆三行書 | 1 | " | 98.8 × 27.4 |
| 14 | 贈投高遊外翁交友詩偈長卷 | 1 | 卷子裝 | 全長1,127.8 |
| | 1 大潮元皓詩 | | | 20.0 × 43.2 |
| | 2 大典顥常詩 | | | 30.0 × 33.6 |
| | 3 紫石淨介詩 | | | 29.1 × 27.2 |
| | 4 終南淨寿詩 | | | 28.7 × 52.3 |
| | 5 悟心元明詩 | | | 30.7 × 27.2 |
| | 6 悟心元明詩 | | | 27.0 × 30.0 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | 7 終南淨寿詩 8 無染淨善詩 9 桑原空洞詩 10 悟心元明詩 11 貞 寛 詩 12 終南淨寿詩 13 宇野土新詩 14 大潮元皓詩 15 大潮元皓詩 16 大潮元皓詩 17 大潮元皓詩 18 紫石淨介詩 19 大溪淨高詩 20 江雅文伯詩 21 玄 郎 詩 22 福元 雅 詩 23 大潮元皓詩 24 大潮元皓詩 | | 28.7 × 52.3 28.7 × 27.3 27.1 × 33.2 27.0 × 30.0 25.9 × 32.0 25.9 × 30.2 27.5 × 35.2 27.5 × 11.1 27.5 × 20.3 29.1 × 96.5 23.8 × 10.3 27.2 × 66.4 27.2 × 96.0 27.2 × 81.6 27.9 × 112.0 27.2 × 38.2 27.2 × 16.1 27.2 26.3 |
| 15 | 高遊外翁墨跡并交友贈投雜書卷 | 1 | 卷子裝 全長 604.0 |
| | 1 高遊外詩 2 高遊外詩 3 大溪淨高（通仙亭十景） 4 高遊外，下書 5 高遊外，寒山詩（2首） 6 高遊外，書寫 7 高遊外，大雅竹蟹贊 8 太田見良の手紙 9 亀田窮樂の手紙 10 小出口昭の手紙 11 小姪淨躍詩 12 無染淨善の手紙 13 桑原空洞詩 14 永淵藤五郎の手紙 | | 30.3 × 36.0 28.2 × 54.4 24.4 × 74.0 27.3 × 17.0 23.6 × 24.2 23.4 × 36.5 15.2 × 8.2 16.4 × 53.7 36.5 × 30.0 17.8 × 25.0 30.0 × 22.2 16.4 × 53.7 28.1 × 41.4 18.3 × 107.5 |
| 16 | 壳茶翁交愛友贈投詩偈卷 | 1 | 卷子裝 22.5 × 37.0 20.4 × 34.7 23.5 × 24.4 27.5 × 31.5 19.2 × 20.5 26.1 × 38.0 26.5 × 61.2 25.7 × 30.1 |

| | | | | |
|--|----------|--|--|-------------|
| | 9 桂洲道倫詩 | | | 26.2 × 32.7 |
| | 10 山宮維深詩 | | | 26.1 × 25.3 |
| | 11 倍心元明詩 | | | 26.6 × 33.9 |
| | 12 大典顯常詩 | | | 26.6 × 19.4 |

交友詩文集

| 番号 | 資料名 | 巻数 | 冊数 | 番号 | 資料名 | 巻数 | 冊数 |
|----|--------|----|----|----|---------|----|----|
| 1 | 艸堂雜錄 | 4 | 4 | 6 | 北禪遺草 | 8 | 4 |
| 2 | 魯寮詩偈 | 1 | 1 | 7 | 一雨餘稿 | 2 | 2 |
| 3 | 魯寮別集 | 2 | 2 | 8 | 一雨詩偈 | 2 | 2 |
| 4 | 明霞先生遺稿 | 8 | 5 | 9 | 蘭陵禪師草菴稿 | 2 | 2 |
| 5 | 小雲樓稿 | 12 | 6 | | | | |

参考資料

| 番号 | 資料名 | 数量 | 番号 | 資料名 | 数量 |
|----|-------------|----|----|------------|----|
| 1 | 聖護院村通仙亭隨筆 | 1 | 6 | 柴山草川ノ賞書 | 1 |
| 2 | 木像添書(巻) | 1 | 7 | 五溪集 | 1 |
| 3 | 壳茶翁祇園梶復讐煎茶艦 | 1 | 8 | 養清口宣案 | 1 |
| 4 | 近世崎人伝 | 1 | 9 | 狂歌恵比須草 | 1 |
| 5 | 壳茶翁偈集版木 | 1 | 10 | 狂歌、古今崎人画像集 | 1 |

その他

| | | | | | |
|---|-----------------|---|----|-----------|---|
| 1 | 石山斎茶具図譜 | 1 | 8 | 良山堂茶話一、二 | 2 |
| 2 | 竹田莊茶説 | 1 | 9 | 笈埃隨筆(4冊) | 4 |
| 3 | 竹田莊泡茶訣 | 1 | 10 | 茶集上、中、下 | 3 |
| 4 | 渡辺華山筆、壳茶翁画像(写真) | 1 | 11 | 煎茶早指南 | 1 |
| 5 | 月耕道穏禪師尺牘 | 1 | 12 | 蒹葭堂雜錄1~5巻 | 5 |
| 6 | 無染淨善筆「茶」 | 1 | 13 | 近世叢話1~8 | 8 |
| 7 | 大潮筆仙窠扉裏張紙 | 1 | | | |

(4) その他の企画展（昭和57年度）

| 展示会名称 | 主 催 | 会 期 | 会 場 |
|--------------------------|---|-------------|---------------|
| 佐賀美術協会展 | 佐賀美術協会、佐賀県立博物館 | 6／3～6／13 | 3号・大展 |
| 書作家協会展 | 佐賀県書作家協会、佐賀県立博物館 | 6／23～6／27 | 大 展 |
| エマ会展 | エマ会 | 7／14～7／18 | 大 展 |
| 独立C・S展 | 独立美術協会佐賀支部 | 7／21～7／25 | 大 展 |
| 二科会佐賀支部展 | 二科会佐賀支部、佐賀新聞社 | 7／28～8／1 | 大 展 |
| 緑光会展 | 緑光会 | 8／4～8／8 | 大 展 |
| 佐賀県勤労者美術展 | 佐賀県、佐賀県立博物館 | 8／11～8／15 | 大 展 |
| 七夕書道展 | 佐賀県書道教育連盟、佐賀県立博物館 | 8／18～8／22 | 大 展 |
| 九州新工芸展 | 九州新工芸家連盟、佐賀県立博物館 | 8／27～9／5 | 大 展 |
| 理科作品展（市） | 佐賀県理科教育振興会佐賀支部、佐賀県立博物館 | 9／13～9／17 | 大 展 |
| 理科作品展（県） | 佐賀県理科教育振興会、佐賀県立博物館 | 9／19～9／25 | 大 展 |
| よみがえれ佐賀展 | 佐賀青年会議所、県機械金属工業会、佐賀市、佐賀新聞社 | 10／16～10／24 | 大 展 |
| 九州グラフィックデザイン展 | 九州文化協会、九州グラフィックデザイン協会、九州各县、北九州市、福岡市、九州沖縄各県教育委員会、北九州市、福岡市教育委員会、佐賀県立博物館 | 10／7～10／11 | 大 展 |
| 佐賀大学総合展 | 佐賀大学教育学部、佐賀県立博物館 | 10／29～11／3 | 大 展 |
| 佐賀県高等学校芸術祭 (美術・書道部門展) | 佐賀県教育委員会、佐賀県高等学校美術連盟、佐賀県高等学校書道教育研究会、佐賀県立博物館 | 11／27～12／3 | 1・2・3号 大 展 |
| 佐賀大学教育学部美術工芸科卒業制作展 | 佐賀大学教育学部、佐賀県立博物館 | 2／23～2／27 | 大 展 |

| 展 示 概 况 |
|--|
| 日本画、洋画、彫刻、工芸の4部門にわたって一般公募及び会員、会友の作品291点を展示 |
| 佐賀県書作家協会会員及び一般公募の作品161点を展示 |
| エマ会員の油絵、水彩画などの作品107点を展示 |
| 独立美術協会佐賀支部の作品33点を展示 |
| 二科会佐賀支部員が制作した絵画、商業美術、写真部門での作品108点を展示 |
| 油絵、水彩など緑光会員の作品80点を展示 |
| 県内の勤労者から公募した美術展。日本画、洋画、写真、書、工芸136点を展示 |
| 小、中、高校生及び一般公募の作品880点を展示 |
| 九州新工芸家連盟の会員、会友と一般公募の染織、陶芸、木竹、金工等181点を展示 |
| 佐賀市内小、中学校の生徒による200点を展示 |
| 小、中、高等学校の生徒による作品270点を展示 |
| 「近代佐賀のあけぼの」「佐賀の七賢人」「刀剣と工業」「長崎街道の今昔」の4コーナーに250点を展示 |
| 九州及び沖縄のグラフィックデザイン作家と一般公募による作品154点を展示 |
| 油彩、日本画、彫塑、デザイン、染織、窯芸、木工、金工などの作品146点を出品 |
| 本県高等学校美術教育の振興と高校生の芸術文化活動の交流向上をはかるもので絵画、書合わせて395点展示 |
| 佐賀大学教育学部美術工芸科の卒業制作品83点を展示 |

3 昭和57年度観覧状況調

| A 常設展 | | | | | | | | | | | B 企画展 | | | | | | | | | | | |
|------------------|--------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-----|-------|-----------|--------|-------|--------|-------|-------|-------|-----|------|------|-----------|--|
| | 個 人 | | | | | 團 体 | | | | | 観 察 料 免 除 | | | | | 招待者 | 優待者 | 合 計 | 開館日数 | 一日平均 | 期 間 | |
| | 大 人 | 大 人 | 高 中 | 中 小 | 大 人 | 太 · 高 | 中 · 高 | 大 人 | 大 人 | 太 · 高 | 中 · 高 | 大 人 | 太 · 高 | 中 · 高 | 大 人 | 太 · 高 | 中 · 高 | | | | | |
| 佐賀県の歴史と文化展 | 2,255 | 293 | 1,201 | 505 | 73 | 68 | 71 | 221 | 792 | 133 | | 5,612 | 100 | 56 | 6／3～ | 9／26 | | | | | | |
| " | 172 | 43 | 81 | 20 | | | | 1,500 | 105 | 61 | 584 | 111 | 2,680 | 27 | 99 | 3／1～ | 3／31 | | | | | |
| 小計(人) | 2,427 | 336 | 1,282 | 525 | 73 | 68 | 1,571 | 326 | 856 | 717 | 111 | 8,292 | 127 | 65 | | | | | | | | |
| 佐賀美術協会展 | | | | | | | | | | | 個 人 | | | | | 團 体 | | | | | 観 察 料 免 除 | |
| 作賀美術作家協会展 | 2,293 | 371 | 363 | — | 376 | 487 | | | | | 招待者 | 優待者 | | | | 招待者 | 優待者 | 合 計 | 開館日数 | 一日平均 | 期 間 | |
| 工業立C二科会佐賀文部展 | 1,111 | 47 | 55 | | 149 | | | | | | 3,890 | 10 | 389 | 6／3～ | 6／13 | | | | | | | |
| 七夕菖蒲道展 | 1,008 | 28 | 939 | | | | | | | | 1,362 | 5 | 272 | 6／23～ | 6／27 | | | | | | | |
| 九州新工芸展 | 1,516 | 167 | 413 | 8 | 117 | | | | | | 570 | 5 | 114 | 7／14～ | 7／18 | | | | | | | |
| 理科作品展佐賀支部展 | 430 | 7 | 728 | 10 | 500 | | | | | | 562 | 5 | 112 | 7／21～ | 7／25 | | | | | | | |
| 佐賀県児童生徒理科作品展 | 1,910 | 814 | 2,385 | | 16 | 444 | | | | | 868 | 5 | 174 | 7／28～ | 8／1 | | | | | | | |
| 九州グラフィックデザイン展 | 1,028 | 282 | 182 | | 149 | | | | | | 808 | 5 | 162 | 8／4～ | 8／8 | | | | | | | |
| よみがえれ佐賀展 | 4,073 | — | 4,010 | 46 | 460 | 2,815 | | | | | 968 | 5 | 194 | 8／11～ | 8／15 | | | | | | | |
| 高木背水展 | 2,780 | 233 | 405 | 46 | 1,274 | 1,473 | | | | | 1,975 | 5 | 395 | 8／18～ | 8／22 | | | | | | | |
| 佐賀大学美術工芸科総合展 | 932 | 302 | 236 | | 96 | 85 | | | | | 2,221 | 9 | 247 | 8／27～ | 9／5 | | | | | | | |
| 佐賀県高等学校美術部作品展 | 3,740 | 357 | 968 | 928 | 938 | 819 | | | | | 1,675 | 4 | 419 | 9／12～ | 9／16 | | | | | | | |
| 佐賀県高等教育芸術振興事業制作展 | 470 | 253 | 69 | 58 | 356 | 200 | | | | | 5,569 | 6 | 928 | 9／18～ | 9／24 | | | | | | | |
| 佐賀県教育学部美術部作品展 | 627 | 439 | 84 | | | | | | | | 1,641 | 5 | 328 | 10／7～ | 10／11 | | | | | | | |
| 亮茶翁翁展 | 1,465 | 105 | 64 | 35 | | | | | | | 11,404 | 8 | 1,425 | 10／16～ | 10／24 | | | | | | | |
| 小計(口) | 25,811 | 3,649 | 11,679 | 1,293 | 3,968 | 6,950 | | | | | 760 | 150 | 7,121 | 25 | 285 | 10／7～ | 11／3 | | | | | |
| (1) + (口) 合計 | 28,238 | 3,985 | 12,961 | 1,818 | 4,041 | 7,018 | 1,571 | 326 | 856 | 3,835 | 372 | 65,021 | 278 | 234 | | | | | | | | |

普及活動

資料の刊行

◇博物館報 発行回数4回、合計32頁、各号1,000部印刷（壳茶翁特集号のみ1,500部）、B5版、アート紙使用、配布先は県内教育機関、社会教育団体及び主な博物館等で、館の利用促進に活用している。内容は次のとおりである。

№57号 昭和57年7月1日発行 8頁

- 高木背水作「婦人肖像」
- 高木背水をめぐる人々
- 資料紹介 黒田清輝「小代為重像」
- 県内博物館案内（その13）

№58号 昭和57年10月1日発行 8頁

- 窯出し・運搬の図
 - 資料調査 肥前の大甕作り（相知町横枕窯の記録〔2〕）
 - 研究メモ 佐賀県における洞穴遺跡の立地（その2）
 - 県内博物館案内（その14）
- №59号 昭和58年1月10日発行 8頁
- 伊藤若冲筆・壳茶翁画像
 - 「壳茶翁展」開催要項
 - 壳茶翁略年譜
 - 作品紹介
 - 資料紹介・木造地蔵菩薩半跏像
- №60号 昭和58年3月31日発行 8頁
- 木造 仏頭
 - 資料紹介 木造阿弥陀如来坐像
 - 資料紹介 「精煉方研究調査原本訳書」について
 - 博物館学習の記録

年報

昭和56年度佐賀県立博物館年報№12を刊行し、昭和56年度の管理概要、事業概況、資料概況、茶室の管理と運営の概況等を掲載し、各方面に配布した。印刷部数800部、形態B5版、アート紙使用36頁

「高木背水展」図録

「高木背水展」に伴い刊行されたもので、カラー16頁に作品16点、白黒76頁に作品166点を紹介。併せて明治美術会、白馬会、文展、白日会等多くの展覧会に出品を重ね、豊かな歴史をもつ本県出身の油彩画家高木背水（1877～1943）の略年譜、目録などを掲載。142頁（価格1,700円）

◇「壳茶翁展」図録

昭和58年3月に行われた「壳茶翁展」に伴い刊行されたもので、白黒78頁に作品約100点を紹介するとともに、佐賀市蓮池出身の禅僧で茶により禅の心を説き、煎茶道の基礎を築いた壳茶翁の年譜、作品ごとの解説を加えて紹介。129頁（価格1,200円）

(2) 移動博物館

本年度は伊万里市と西有田町で実施した。

| 会期 | 会場名 | 期間 | 観覧者数 |
|-----------------------|-----------------|-----|--------|
| S 57・4・10 ～57・5・20 | 伊万里市歴史 民俗資料館 | 36日 | 1,527名 |
| S 57・5・5 ～57・5・14 | 西有田町歴史 民俗資料館 | 9日 | 925名 |

(3) 研究講座

当館学芸員が実施した講座開催状況は次の通りである。

| 期間 | 演題 | 講師 | 聴講者数 |
|-------|--------------|------|------|
| 5月24日 | 肥前の文化 | 尾形善郎 | 50名 |
| 〃 | 近代絵画の流れ | 松本誠一 | 50 |
| 6月18日 | 博物館のはたらき | 志佐惣彦 | 30 |
| 6月29日 | 肥前の大甕づくり | 藤口健二 | 68 |
| 〃 | 幕末・明治の佐賀 | 尾形善郎 | 68 |
| 7月6日 | 佐賀の仏教文化 | 志佐惣彦 | 65 |
| 7月13日 | 現代絵画の見方 | 松本誠一 | 49 |
| 7月13日 | 佐賀の原始・古代 | 森醇一朗 | 49 |
| 7月20日 | やきものについて | 宇治 章 | 49 |
| 7月20日 | 佐賀県の地史 | 手塚静雄 | 49 |
| 10月8日 | 名護屋城と肥前文化の展開 | 尾形善郎 | 65 |
| 12月3日 | 考古学から見た佐賀 | 藤口健二 | 30 |
| | | 合計 | 622名 |

5 資料調査

調査は歴史・美術・有形民俗資料が主な対象となった。調査結果は調査研究書及び館報等で報告する予定であり、また所蔵者のご協力を得て関係展覧会での展示を考えている。調査を実施した旧家や寺院は次の通りである。

鍋島家、鹿島鍋島家、木原家（富士町）、松本家（柳川市）、吉沢家（佐賀市）、松本家（佐賀市）、鶴田家（白石町）、西念寺（三根町）、天建寺（三根町）、光淨寺（三根町）、長泉寺（三根町）、榮福寺（三根町）、光乗寺（三根町）、正安寺（三根町）、光澤寺（大和町）、玉毫寺（三日月町）、円明寺（小城町）、梅林寺（北方町）、永林寺（北方町）、泰智寺（鹿島市）、医王寺（相知町）、常福寺（浜玉町）

資料の概況

1 昭和57年度 購入資料

(1) 歴史資料

| 資料名 | 規格 | 数量 | 備考 |
|-----------------------------|-----------------------------|----------|--------------------|
| 古賀精里・侗葦・茶溪一行書 (版画)貴女裁縫之図 | (各) 132.7×27.5 34.6×72.0 | 3幅対 1 | 紙本墨書 挂幅装 紙本著色額入 |
| (版画)長崎之図 | 65.0×86.8 | 1 | 紙本淡彩 折り本 |
| (錦絵)新皇居御拝賀之図 | 37.0×77.0 | 1 | 紙本著色 |

(2) 美術資料

| 資料名 | 作者 | 数量 | 品質・形状・大きさ | 備考 |
|--------------------|-------|----|-----------------|---------|
| 「風景」 | 高木 背水 | 1 | 130.0×97.0(60F) | |
| 「男の像」 | 大江寅五郎 | 1 | 33.2×23.8 | |
| 「海がある風景」 | 北島 浅一 | 1 | 91.3×72.4 | |
| 「山並風景」 | " | 1 | 45.6×53.2 | |
| 「梅」 | " | 1 | 53.2×65.3 | |
| 「雲峰」 | " | 1 | 21.6×27.1 | |
| 「夏のおもいで(残曇)」 | 久米桂一郎 | 1 | 35.5×45.5 | |
| 「砦」 1958(S33) | 池田 龍雄 | 1 | 91.8×137.8 | |
| 「百仮面」 1962(S37) | " | 1 | 39.6×30.8 | |
| 「戦利品」 1955 | " | 1 | 26.0×35.9 | |
| 「サンマルコ寺」 1980 | 別府貫一郎 | 1 | 72.9×90.9 | |
| 「メルジェリーナの丘より」 1955 | " | 1 | 65.3×80.3 | |
| 「庭園(ボジッリボ)」 1931 | " | 1 | 45.5×53.1 | |
| 「老人像」 | 岡田三郎助 | 1 | 65.3×48.5 | |
| 「壺に手を置く裸婦」 | 御厨 純一 | 1 | 72.8×60.0 | |
| 「手鏡をもつ裸婦」 | " | 1 | 70.8×60.0 | |
| 「半裸の婦人」 | " | 1 | 44.5×37.4 | |
| 「婦人像」 | " | 1 | 60.0×45.0 | |
| 「雨後」 | 宮地 亨 | 1 | 112.1×145.5 | |
| 「初秋」 | " | 1 | 162.0×97.1 | |
| 「冠をつけた女の像」 | 岡田三郎助 | 1 | 36.5×18.0 | |
| 「春雪」 | 松本 弘二 | 1 | 130.3×97.0 | |
| 「宣伝戦」 | " | 1 | 91.0×116.7 | |
| 「春溪図」 | 野口謙次郎 | 1 | 41.6×50.2 | |
| 岡田関係資料 | | | | |
| 「緑蔭裸婦」印刷原版 | | 1 | 印刷原版 28.3×17.0 | |
| 「伊豆山(涼々園にて)」 | 岡田三郎助 | 1 | 65.1×100.1 | |
| 「子守り」 | 古賀 忠雄 | 1 | ブロンズ H 13.4 | (委託費鑄造) |
| 「子ねずみ」 | " | 1 | H 4.6 | (") |
| 「少女(立像)」 | " | 1 | H 19.2 | (") |
| 「少女(座像)」 | " | 1 | H 25.0 | (") |
| 「老人」 | " | 1 | H 29.2 | (") |

| | | | | |
|-----------|-------|---|-------------|---------|
| 「鳩の詩（うた）」 | 古賀 忠雄 | 1 | ブロンズ H 42.8 | (委託費鑄造) |
| 「パンジョー」 | " | 1 | " H 37.7 | ("") |
| 「寒」 | " | 1 | " H 35.4 | ("") |
| 「男」 | " | 1 | " H 187.5 | ("") |
| 「限界」 | " | 1 | " H 219.5 | ("") |
| 「知多の漁夫」 | " | 1 | " H 190.5 | ("") |
| 「星牛の座」 | " | 1 | " H 216.8 | ("") |
| 「庄」 | " | 1 | " H 201.0 | ("") |
| 「シャモと男」 | " | 1 | " H 187.0 | ("") |

(3) 工芸資料

| 資 料 名 | 数量 | 規 格 | 備 考 |
|-----------------|----|--------------|-------|
| 鍋島更紗 見本帖 | 1 | 36.0 × 671.5 | 巻子袋 |
| 鍋島更紗 端切集（台紙18枚） | 1 | 39.7 × 31.0 | |
| 鍋島更紗 秘伝書 | 1 | 32.2 × 193.0 | 付染料6袋 |

2 昭和57年度 寄贈資料

(1) 考古資料

| 資 料 名 | 規 格 | 数量 | 寄 贈 者 |
|--------|-----------|----|-----------------|
| 画文帶神獸鏡 | 径 11.7 cm | 1 | 東松浦郡鎮西町名護屋 松尾 悠 |

(2) 歴史資料

| 資 料 名 | 規 格 | 数量 | 寄 贈 者・備 考 |
|----------------|--------------|----|-----------------|
| 富岡家文書資料 | 22通(書状及び書簡) | | 佐賀市川原町 富岡フミ 同常泰 |
| (1) 鍋島勝茂知行書 | 35.5 × 53.0 | 1 | 宛先「石井五郎左衛門殿」 |
| (2) 覚(鍋島光茂知行書) | 38.0 × 52.0 | 1 | 「田中八左衛門殿」 |
| (3) 三條実美書簡 | 17.0 × 23.2 | 1 | 「江藤(新平)殿」 |
| (4) 大久保利通書簡 | 18.7 × 54.5 | 1 | 「江藤賢閣下」 |
| (5) 伊藤博文書簡 | 20.4 × 50.0 | 1 | 「大隈先生」 |
| (6) 岩倉具視書簡 | 16.1 × 59.0 | 1 | 「大隈参議殿」 |
| (7) 島義勇書簡 | 17.0 × 128.8 | 1 | 「江藤雅兄」 |
| (8) 島義勇詩書一篇 | 30.6 × 21.1 | 1 | 落款「樂斎島義勇」 |
| (9) 江藤新平書簡 | 16.5 × 38.0 | 1 | 宛先「御会計方」 |
| (10) 江藤新平書簡 | 16.8 × 59.6 | 1 | 「宗左衛門様」 |
| (11) 謹 | 17.5 × 42.4 | 1 | 「相良孫三郎様」 |
| (12) 大木喬任書簡 | 18.6 × 39.8 | 1 | 「相良頼善殿」 |
| (13) 大木喬任書簡 | 17.9 × 44.3 | 1 | 「相良様」 |
| (14) 大木喬任書簡 | 20.8 × 79.8 | 1 | 「江藤様」 |
| (15) 大木喬任書簡 | 19.3 × 74.5 | 1 | 「江藤新平様」 |
| (16) 鍋島直與書簡 | 16.0 × 103.7 | 1 | 「於袖様」 |
| (17) 石丸安世書簡 | 16.1 × 71.2 | 1 | 「相良宗蔵様」 |
| (18) 石丸安世書簡 | 16.1 × 71.2 | 1 | 「相良賢台」 |
| (19) 石丸安世書簡 | 24.2 × 33.0 | 1 | 「相良賢台」 |
| (20) 秀島源吾乗船許可書 | 16.5 × 20.9 | 1 | 「秀島源吾」 |
| (21) 相良宗左衛門出頭書 | 13.1 × 18.4 | 1 | 「相良宗左衛門」 |

| | | | |
|--------------------------------|----------------------------|--------|------------------------|
| (22) ①スパンセル銃買上げ書き付け ②覚(領収書) | 13.5 × 30.0 13.5 × 24.0 | 1 1 | 「秀島源吾」 「秀島源吾」 |
| 鹿島鍋島家資料(内訳) | | | 鹿島市高津原504~5 鍋島則子 |
| (1) 参勤交替行列絵図 | 21.3 × 800.0 | 1 | 紙本著色 卷子装 " |
| (2) 直茂公御一代御物語聞書 | 23.8 × 17.1 | 1 | 紙本墨書 和綴 " |
| (3) 葉隱聞書(11巻本) | 23.8 × 17.1 | 11 | 紙本墨書 和綴 " |
| (4) 柳生流兵法秘伝書 | 25.1 × 19.2 | 4 | 紙本墨書 和綴 " |
| (5) 本多佐渡守正信書翰 | 17.3 × 73.8 | 1 | 紙本墨書 和綴 " |
| (6) 鍋島直正筆先優後樂二行書 | 170.5 × 88.7 | 1 | 紙本墨書 和綴 " |
| (7) 早乙女家親作六十二間小星筋兜 | 全高 17.5 | 1 | 鞞4段 鉢(長径26.5 短径21.5) " |
| (8) 刀 無銘 伝兼氏 | 長 71.8 反 1.5 | 1 | 白鞘 " |
| (9) 刀 無銘 伝行光 | 長 71.9 反 1.8 | 1 | 白鞘 " |
| (10) 刀 銘 肥前国忠吉 | 長 70.8 反 2.4 | 1 | 白鞘 " |

(3) 美術資料

| 資 料 名 | 作 者 | 数 量 | 大 き さ | 寄 贈 者 |
|-----------------|-------|-------------|----------------------|--------------|
| 「聖賢の図」 | 不詳 | 一式 (4冊分) | (1冊分) 42.0 × 29.2 | 唐津市 栗原茂 |
| 高木背水関係資料 | | | | |
| 高木背水写真 | 1枚 | 1 | はがき | 東京都新宿区 中沢光敏 |
| 中沢弘光宛書簡 | 2通 | | | |
| 「鎮國之山」 | 中林 梧竹 | 1 | 137.0 × 61.5 | 佐賀市 富岡フミ・常泰 |
| 「佐賀城城の門」 | 高木 背水 | 1 | 60.8 × 50.0 | 東京都世田谷区 中野純雄 |
| 「春雨」 | " | 1 | 45.6 × 55.4 | 福岡市南区 小山隆 |
| 「画室の朝」 | " | 1 | 97.1 × 130.0 | 東京都練馬区 星郁子 |
| 「風景(小屋)」 | " | 1 | 91.4 × 116.9 | " " |
| 「練馬の夕」 | " | 1 | 116.7 × 91.5 | " " |
| 「久米桂一郎胸像」 | 北村 西望 | 1 | H 68.0 | 東京都大田区 久米晴 |
| 「箱根街道」 | 高木 背水 | 1 | 96.8 × 130.0 | 東京都練馬区 星郁子 |
| 「サンタ・マリアノヴェルラ寺」 | 別府貫一郎 | 1 | 45.4 × 38.0 | 東京都杉並区 別府貫一郎 |
| 「滞船」 | " | 1 | 38.0 × 45.5 | " " |
| 「篝火」 | 山口くすえ | 1 | 162.5 × 112.3 | 東京都新宿区 山口くすえ |
| 「葵」 | " | 1 | 130.5 × 97.0 | " " |
| 「木蔭」 | 御厨 純一 | 1 | 64.5 × 79.8 | 福岡市八女郡 御厨俊江 |
| 「髪をすく」 | " | 1 | 90.4 × 114.5 | " " |
| 「椿」 | " | 1 | 45.5 × 33.0 | " " |
| 「老人像」 | " | 1 | 90.0 × 72.5 | " " |
| 「座裸婦」 | " | 1 | 114.3 × 90.6 | " " |
| 「稻株切り」 | " | 1 | 115.8 × 90.6 | " " |
| 「モレーの秋」 | " | 1 | 65.3 × 81.0 | " " |
| 「座裸婦」 | " | 1 | 64.4 × 53.5 | " " |
| 「赤い屋根のある風景」 | " | 1 | 65.1 × 99.7 | " " |
| 「仰向けの裸婦」 | " | 1 | 95.4 × 129.2 | " " |
| 「雲仙」 | " | 1 | 90.2 × 115.7 | " " |

| | | | | | |
|--------------|-------|---|--------------|--------|------|
| 「湧出る湯」 | 御厨 純一 | 1 | 60.0 × 72.9 | 福岡県八女郡 | 御厨俊江 |
| 「稻小穂」 | " | 1 | 96.4 × 128.4 | " | " |
| 「向日葵」 | " | 1 | 72.0 × 90.5 | " | " |
| 「庭の花」 | " | 1 | 72.2 × 91.5 | " | " |
| 「日章旗」 | " | 1 | 72.2 × 60.5 | " | " |
| 「画家の像」 | " | 1 | 54.0 × 45.5 | " | " |
| 「肘をつく自画像」 | " | 1 | 65.0 × 72.9 | " | " |
| 「婦人像」 | " | 1 | 60.0 × 45.0 | " | " |
| 「風景」 | " | 1 | 80.0 × 65.0 | " | " |
| 「風景」 | " | 1 | 64.5 × 79.8 | " | " |
| 「木立と人物」 | " | 1 | 33.0 × 19.5 | " | " |
| 「男の像」 | " | 1 | 33.0 × 22.7 | " | " |
| 「黄色い顔の男」 | " | 1 | 32.5 × 22.5 | " | " |
| 「男の像」 | " | 1 | 33.5 × 23.0 | " | " |
| 「婦人の顔」 | " | 1 | 36.0 × 24.0 | " | " |
| 「風景」 | " | 1 | 34.5 × 24.5 | " | " |
| 「婦人像」 | " | 1 | 114.1 × 80.0 | " | " |
| 鹿島鍋島家資料 (内訳) | | | | | |
| (1) 鍋島直彬肖像画 | 高木 背水 | 1 | 58.4 × 43.4 | 鹿島市高津原 | 鍋島則子 |
| (2) 猛虎の図 | 三尾 呉石 | 1 | 169.8 × 99.3 | " | " |

(4) 工芸資料

| 鹿 島 鍋 島 家 関 係 資 料 | 数 量 | 規 格 | 寄 贈 者 |
|-------------------|-----|-----------------------|----------------|
| (1) 呂色盃洗 | 1 | 縦 20.7 横 20.7 高 24.4 | 鹿島市高津原 鍋島則子 |
| (2) 唐草翹葉紋蒔繪鏡架 | 1 | 全長 74.5 巾 37.0 | " |
| (3) 唐草翹葉紋蒔繪鏡箱 | 1 | 全長 39.5 径 27.0 | " |
| (4) 松竹梅鶴亀図鏡 | 1 | 全長 34.5 径 24.0 | " |
| (5) 唐草翹葉紋蒔繪櫟 | 1 | 全高 25.0 | " |
| (6) 呂色翹葉紋付広蓋 | 1 | 縦 53.5 横 76.0 高 12.5 | " |
| (7) 呂色翹葉紋付広蓋 | 1 | 縦 39.7 横 39.5 高 7.0 | " |
| (8) 呂色翹葉紋付広蓋 | 1 | 縦 38.7 横 40.2 高 7.2 | " |
| (9) 朱漆塗扇形平盆 | 1 | 縦 32.5 横 72.0 | " |
| (10) 唐草翹葉紋蒔繪鏡架 | 1 | 全長 76.5 巾 39.5 | " |
| (11) 唐草翹葉紋蒔繪角盤 | 1 | 全長 64.0 径 38.9 高 23.5 | " |
| (12) 唐草翹葉紋蒔繪箱 | 1 | 縦 16.5 横 70.0 高 16.0 | " |
| (13) 唐草翹葉紋蒔繪御殿火鉢 | 1 | 縦 52.0 横 52.0 高 24.5 | " |
| (14) 呂色翹葉紋付箱入三味線 | 1 | | " |
| (15) 唐草翹葉紋蒔繪鏡箱 | 1 | 全長 55.0 径 40.5 | " |
| (16) 松竹梅鶴亀図鏡 | 1 | 全長 49.3 径 36.0 | " |
| (17) 呂色翹葉紋付重箱 | 1 | 縦 21.3 横 22.4 高 17.5 | " |
| (18) 秋草蒔繪菓子盆 | 1 | 径 14.9 高 2.3 | " |
| (19) 鼻紙台 | 1 | 縦 19.8 横 35.8 高 28.0 | " |

| | | | |
|----------------------|---|----------------------|----------------|
| (20) 松梅鶴高蒔繪台硯 | 1 | 縦 22.8 橫 31.6 高 18.2 | 鹿島市高津原 鍋島則子 |
| (21) 鶴形羅香炉 | 1 | 全高 22.0 | " |
| (22) 唐草木瓜唐花紋蒔繪鏡台 | 1 | 全長 37.0 巾 22.0 | " |
| (23) 盛香道具一式 | 1 | | " |
| (24) 染付有職鳳凰文嗽茶碗 | 1 | 口径 13.8 高 5.8 | " |
| (25) 秋草蒔繪煙草盆 | 1 | 縦 13.9 橫 22.8 高 23.5 | " |
| (26) 唐草蒔繪天目台 | 1 | 径 14.3 高 10.9 | " |
| (27) 唐草翹葉紋蒔繪椀 | 1 | 口径 9.6 高 7.0 | " |
| (28) 松文蒔繪椀 | 1 | 口径 9.0 高 5.6 | " |
| (29) 丸に桔梗紋付香割道具一式 | 1 | 縦 22.8 橫 31.6 高 9.3 | " |
| (30) 呂色翹葉紋付手箱 | 1 | 縦 30.6 橫 25.0 高 22.7 | " |
| (31) 唐草翹葉紋蒔繪飯櫃 | 1 | 口径 24.2 高 16.5 | " |
| (32) 唐草翹葉紋蒔繪刀掛 | 1 | 全長 73.3 高 41.7 | " |
| (33) 唐花唐草蒔繪檜台 | 1 | 縦 24.7 橫 36.0 高 25.0 | " |
| (34) 松竹梅蒔繪懸盤 | 1 | 縦 36.2 橫 36.2 高 25.0 | " |
| (35) 松竹梅蒔繪膳 | 1 | 縦 29.5 橫 29.5 高 14.3 | " |
| (36) 松竹梅蒔繪膳 | 1 | 縦 27.5 橫 27.5 高 14.4 | " |
| (37) 松竹梅蒔繪膳 | 1 | 縦 19.2 橫 19.2 高 13.8 | " |
| (38) 松竹梅蒔繪湯桶 | 1 | 全高 18.2 径 14.1 | " |
| (39) 松竹梅蒔繪盃台 | 1 | 径 12.2 高 4.4 | " |
| (40) 呂色翹葉紋付挾箱 | 1 | 縦 40.0 橫 60.8 高 40.5 | " |
| (41) 将棋盤形弁当箱(駒付) | 1 | 縦 28.9 橫 25.9 高 17.3 | " |
| (42) 梨子地翹葉紋散蒔繪香箱 | 1 | 縦 10.8 橫 17.9 高 12.0 | " |
| (43) 梨子地秋草蒔繪手箱 | 1 | 縦 12.3 橫 9.5 高 7.8 | " |
| (44) 勢嶽笛 | 1 | 全長 40.0 | " |
| (45) 呂色翹葉紋付挾箱 | 1 | 縦 36.5 橫 48.8 高 34.0 | " |
| (46) 唐草翹葉紋蒔繪懸盤 | 1 | 縦 35.3 橫 36.5 高 22.6 | " |
| (47) 唐草翹葉紋蒔繪懸盤 | 1 | 縦 30.9 橫 32.2 高 19.7 | " |
| (48) 朱漆塗翹葉紋付懸盤 | 1 | 縦 34.4 橫 36.5 高 23.7 | " |
| (49) 松竹梅蒔繪桶盤 | 1 | 径 51.5 高 19.8 | " |
| (50) 松竹梅蒔繪湯桶 | 1 | 径 19.2 全高 20.0 | " |
| (51) 呂色翹葉紋付行器(一対) | 1 | 径 36.8 全高 42.2 | " |
| (52) 呂色翹葉紋付八角貝桶(一対) | 1 | 径 40.0 全高 45.0 | " |
| (53) 唐草翹葉紋蒔繪八角貝桶(一合) | 1 | 径 39.3 全高 47.2 | " |
| (54) 呂色翹葉紋付八角貝桶(一対) | 1 | 径 38.6 全高 45.2 | " |
| (55) 唐草翹葉紋散蒔繪棚 | 1 | 縦 37.6 橫 69.0 高 69.0 | " |
| (56) 龍波文蒔繪陣笠 | 1 | 径 42.6 高 5.3 | " |
| (57) 竹鳳凰蒔繪箱 | 1 | 縦 60.8 橫 48.5 高 17.3 | " |
| (58) 竹鳳凰蒔繪箱 | 1 | 縦 56.2 橫 43.5 高 16.0 | " |
| (59) 唐草木瓜唐花紋蒔繪鏡箱 | 1 | 全長 44.0 径 30.3 | " |
| (60) 唐草木瓜唐花紋蒔繪鏡箱 | 1 | 全長 32.4 径 21.4 | " |
| (61) 呂色木瓜花菱紋付鏡箱 | 1 | 全長 32.3 径 21.4 | " |

| | | | |
|---------------------|---|-------------------------|----------------|
| (62) 松竹梅鶴亀図鏡 | 1 | 全長 28.3 径 18.3 | 鹿島市高津原 鍋島則子 |
| (63) 銅製花生 | 1 | 全高 31.7 | " |
| (64) 虎皮鞍掛 | 1 | 長 122.0 幅 60.0 | " |
| (65) 呂色翹葉紋散鏡架 | 1 | 全長 106.1 幅 40.5 | " |
| (66) 弓 | 1 | 全長 214.5 | " |
| (67) 弓 | 1 | 全長 216.5 | " |
| (68) 弓 | 1 | 全長 215.0 | " |
| (69) 弓 | 1 | 全長 221.5 | " |
| (70) 弓 | 1 | 全長 175.5 | " |
| (71) 駅 鈴 | 1 | 全高 9.0 | " |
| (72) 歌加留多（呂色翹葉紋散箱入） | 1 | | " |
| (73) 唐草翹葉紋蒔繪女乗物 | 1 | 全長 132.3 幅 92.2 高 101.8 | " |
| (74) 刀 筒 | 1 | 全長 119.0 | " |
| (75) 刀 筒 | 1 | 全長 117.0 | " |

3 昭和57年度 寄託資料

(1) 歴史資料

| 資料名 | 規格 | 数量 | 備考 |
|---------------|------------------------|----|--|
| 太刀 銘「備中国住人吉次」 | 長さ 72.4 反 2.0 目釘穴 3 | 1 | 鞘書「宮中顧問官正二位勲一等侯爵鍋島直大奉納大正四年五月十日」 重要文化財（大 9.4.15） |
| 石造如意輪觀音坐像 | 像高 38.0 | 1 | 小城郡牛津町下砥川 321 玉浦祖神 |
| 古筆手鑑 | 38.5 × 29.4 | 1 | 紙本墨書き 折本 |
| 黒漆塗紺糸威五枚胴具足 | | 1 | 雪下政家作 |

(2) 美術資料

| 資料名 | 作者名 | 数量 | 品質・形状・大きさ |
|------------|------|----|------------------------|
| 古川松根関係資料 | | | |
| 遺書一括 | 古川松根 | 10 | |
| 黒柿四穴軸二字書大筆 | | 1 | 長さ 31.0 |
| 柿四穴軸行筆 | | 1 | 長さ 23.0 |
| 「婦人画」 | 古川松根 | 1 | 絹本着色 104.0 × 35.0 |
| 「福女」 | " | 1 | " 96.8 × 47.1 |
| 寧楽園刻鉄びん | | 1 | 高さ 24.5 口径 12.7 |
| 脇差「出羽守源光平」 | | 1 | 長さ 52.2 |
| 脇差「康光」 | | 1 | 長さ 54.0 |
| 「横たわる裸婦」 | 高木背水 | 1 | 油彩、画布、額装 |
| 「黒服の女」 | 御厨純一 | 1 | 油彩、画布、木枠なし 64.8 × 50.0 |
| 「パリ風景」 | " | 1 | " " " 91.4 × 72.0 |
| 「海水浴」 | " | 1 | " " " 45.0 × 60.0 |
| 「わらすみ」 | " | 1 | " " " 72.3 × 91.5 |
| 「街並」 | " | 1 | " " " 72.3 × 91.2 |
| 「伽藍」 | " | 1 | " " " 91.5 × 72.8 |
| 「虫のお墓（庭前）」 | " | 1 | " " " 115.0 × 90.0 |

| | | | |
|-----------|-------------|-----|--------------------------|
| 「自画像」 | 御 厨 純 一 | 1 | 油彩、画布、木枠なし 45.3×33.0 |
| 「 」 | " | 1 | " " " 60.0×45.5 |
| 「 」 | " | 1 | " " " 60.5×45.5 |
| 「 」 | " | 1 | " " " 59.5×45.0 |
| 「 」 | " | 1 | " " " 60.0×44.8 |
| 「 」 | " | 1 | " " " 60.8×45.5 |
| 東海道五十三次絵巻 | 山口蓬春他 6名の合作 | 6 卷 | 紙本淡彩 卷子装 巾 32.3 |
| 女風俗通画帖 | | 1 | 紙本著色 墨書 折本 34.5×25.5 |
| 日本三景図文台 | 下 村 観 山 | 1 | 木 淡彩 縦 31.0 横 56.3 高 9.5 |
| " 琥珀箱 | " | 1 | 木 淡彩 縦 21.0 横 17.3 |
| 朝 日 | 藤 島 武 二 | 1 | 油彩 キャンバス 24.5×40.8 |

(3) 工芸資料

| 資 料 名 | 数 量 | 規 格 | 備 考 |
|-----------------|-----|----------------------|-----|
| 葦硯盆 | 1 | 縦 28.8 横 23.3 高 13.5 | |
| 岩波蒔絵二段卓 | 1 | 縦 33.8 横 64.5 高 23.0 | |
| 松竹蒔絵貝桶（一合） | 1 | 径 43.0 全高 47.5 | |
| 源氏絵蒔絵箱入源氏物語五十四帖 | 1 | 縦 23.0 横 28.8 高 41.9 | |

4 昭和 57 年度 購入及び寄贈図書

(1) 購入図書

| 書 名 | 発 行 所 | 書 名 | 発 行 所 |
|---------------|---------|------------------|-------------|
| 東南アジア島嶼の蝶 第1巻 | プラバック社 | 日本古美術案内 上巻・下巻 | 丙午出版社・大東出版社 |
| 日本寺院名鑑 全2巻 | 名著普及会 | 富雄丸山古墳・西宮山古墳出土遺物 | 京都国立博物館 |
| 日展史7 帝展編二 | 社団法人 日展 | 明治前日本漁業技術史 | 野間科学医学研究資料館 |
| 日展史8 帝展編三 | " | 弥生時代社会の研究 | 寧楽社 |
| 国史大辞典3 | 吉川弘文館 | 九州考古学研究 歴史時代篇 | 学生社 |
| 博物館学講座 全10冊 | 雄山閣 | | |
| 日本絵画史研究 | 富山房 | | |

(2) 寄贈図書

| 書 名 | 寄 贈 者 | 書 名 | 寄 贈 者 |
|-------------------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------|
| 佐賀の植物 | 佐賀植物友の会 | 昭和55年度国庫補助による民俗資料等保存処理調査研究報告書 | 元興寺文化財研究所 |
| 佐賀県植物目録 | " | 茂手遺跡 | 武雄市教育委員会 |
| 埼玉県立博物館展示解説 民俗板 碑 | 埼玉県立博物館 | 岡山理科大学紀要 第17号 A 第17号 | 岡山理科大学 |
| 九州造形短期大学紀要第4巻 下間久里の獅子舞 | 九州造形短期大学 埼玉県立民俗文化センター | 英雄の物語 | アイヌ無形文化伝承保存会 |
| 日置地区有形民俗資料調査報告書 | 鹿児島県明治百年記念館建設調査室 | 北九州市立自然史博物館研究報告 第3号 | 北九州市立自然史博物館 |
| 書陵部紀要 第33号 | 宮内庁書陵部 | " 第4号 | " |
| 昭和54年度国庫補助による民俗資料等保存処理調査研究報告書 | 元興寺文化財研究所 | 富山市科学文化センター研究報告 第4号 | 富山市科学文化センター |

| | | | |
|--------------------------|--------------|----------------------------|----------------|
| 鳥丸光廣と俵屋宗達 | 板橋区立美術館 | 名古屋市移管30周年記念蓬左文庫名品展 | 名古屋市博物館 |
| 小林清親展 | " | | " |
| 第29回全国博物館大会報告書 | 日本博物館協会 | 尾張の絵画史 南画 | " |
| 沖繩の成女儀礼 | 読谷村立歴史民俗資料館 | 馬の塔と棒の手 | " |
| 朝鮮日々記 高麗日記 | 機 そして 浜松市博物館 | 吉田富夫コレクション | " |
| 向山遺跡谷上古墳群発掘調査概報 | 九州産業大学芸術学会 | 竹田地区遺跡群発掘調査概要 西園遺跡・平井遺跡 | 竹田市教育委員会 |
| 九州産業大学芸術学部研究報告 第13巻 | 島根県立博物館 | 菅生台地と周辺の遺跡Ⅶ | " |
| 島根の絵馬展 | 朝日新聞西部本社 | 浦和市立郷土博物館研究調査報告集 第9集 | 浦和市立郷土博物館 |
| 色鍋島 | 青森県立郷土館 | 柴尾橋下流遺跡 | 佐賀市教育委員会 |
| 津軽半島の自然 | " | 行動美術35年の小史 | 佐賀市 竹下雅明 |
| 小舟渡の民俗 | 長崎県窯業試験場 | 36行動展出品目録 第12回九州展 | " " |
| 波佐見古陶磁文様集 | 伊万里市教育委員会 | 博物館学紀要第6輯 | 國学院大学博物館研究室 |
| 山中遺跡 | 岩手県立博物館 | 神代家とその一族 | 佐賀市 柿久勇 |
| 山代の大念佛 | 小平市遺跡調査会 | 大神遠蔵調査概報 | 神田 大野遺跡発掘調査団 |
| 展示資料解説カード ひとつの資料から | 徳島県博物館 | 馬頭観音 | 根岸競馬記念公苑・馬の博物館 |
| 鈴木遺跡 | 福島県教育庁 | 大龍遺跡 | 鹿児島市教育委員会 |
| 伊延敏行氏標本 頭花植物編Ⅱ | " | 文京区白山西四丁目遺跡 | 東京都教育庁文化課 |
| 原山1号墳 発掘調査概報 | 佐賀県教育センター | 宮之原謙陶磁作品集 | 鹿児島市立美術館 |
| 福島県立博物館総合展示及び部門展示計画 | 東京農業大学図書館 | 西安出土漢代文物展 | 飯塚市歴史資料館 |
| 研究紀要 第6集 | " | 飯塚市歴史資料館 展示解説 | " |
| 古農機具類写真目録 第一集 | 清荒神 清澄寺 | 金澤文庫研究 第268号 第269号 | 金沢文庫 |
| 第二集 | 鳥取県立博物館 | だいどころの歴史 | 石川県立郷土資料館 |
| 清荒神清澄寺蔵富岡鉄斎作品総目録(絵画 書跡編) | " | 市勢要覧さが 昭和56年度 | 佐賀市 |
| 郷土と博物館 | 佐賀市 川副博 | 35周年記念示現会展画集 | 示現会 |
| 三徳山とその周辺 | 菊鹿町教育委員会 | 島根県立博物館調査報告 | 島根県立博物館 |
| 久留米藩土器司田中家資料 | 神奈川県立博物館 | 第3冊 | 筑紫野市教育委員会 |
| 鞠智城跡調査報告書 | " | 阿志岐古墳群 | " |
| 神奈川県立博物館研究報告 第10号 | 浜名郡可美村教育委員会 | 矢倉遺跡 | 愛媛県立博物館 |
| 中世古文書資料目録 | 京都国立近代美術館 | 愛媛県立博物館 自然科学普及シリーズ2 | " |
| 城山遺跡 | 国東町歴史民俗資料館 | 愛媛の自然総合目録 11巻～20巻 | " |
| ザオ・ウーキー展 | 名古屋市博物館 | 愛媛の自然 第24巻 第1号～第5号 | " |
| 国東の仏教信仰 | | 第3回企画展富士市の沿岸漁業 | 富士市立博物館 |
| 名古屋市博物館研究紀要 第2巻 第3巻 第4巻 | | | |

| | | | |
|-------------------------|-------------------|--|-------------------|
| 甲斐己八郎展 | 福岡市美術館 | 神奈川県立近代美術館30年の歩み 資料・展覧会総目録 | 神奈川県立近代美術館 |
| 仙台市博物館調査研究報告 第2号 | 仙台市博物館 | 佐賀県史料集成 古文書編第22巻 | 佐賀県立図書館 |
| 城二号墳 | 宇土市教育委員会 | 前田家文書調査報告書 | " |
| 宇土城跡（城山） | " | 秋田美術 第18号 | 秋田県立美術館 |
| 田平遺跡 | " | 市民とともに 市制施行50周年記念集 | 唐津市 歴史民俗資料館 |
| 宇土市史研究 第2号 | " | みんなでつくろう 長崎県・久賀島・野母崎の文化 | 岩手県立博物館 |
| 熊本県の文化財・史跡 | 熊本県教育委員会 | 日本の博物館 | 長崎県立美術博物館 |
| 針尾人崎遺跡 | 長崎県教育委員会 | 国立民族学博物館研究報告 6巻2号 6巻4号 7巻1号 7巻3号 | 講談社 |
| 中野ノ辻遺跡・里田原遺跡 | 田平町教育委員会 | 租税資料目録 第4集 | 国立民族学博物館 |
| 中国・日本絵画名品展 | 板橋区立美術館 | 埼玉の人形芝居用具・上巻 | 国税庁税務大学校 租税資料室 |
| 松永記念館図録 | 福岡市美術館 | 西欧巨匠素描展 | 埼玉県立 民俗文化センター |
| 黒田資料図録 | " | 第3回 北九州絵画ビエンナーレ展 | 北九州市立美術館 |
| アジア現代美術展 | " | 寺田政明展 | " |
| 山口正城作品展 | " | 高橋秀新作81展 | " |
| 藤森静雄版画展 | " | 西洋現代版画展 | " |
| 福岡市美術館所蔵品目録 太田コレクション | 奈良国立博物館 | 郷土の洋画家たち展 | " |
| " 日本作家・海外作家 | 群馬県立歴史博物館 | 新収蔵品展 | " |
| 仏教工芸の美 | " | 展示は語る 常設展示解説 | 平塚市博物館 |
| 群馬県立歴史博物館 常設展示解説 | 京都大学文学部 考古学研究室 | 博物館指導者研究協議会 報告書 昭和56年度 | 日本博物館協会 |
| ワラの文化 | " | 祭典・無形文化 世界の祭 | 神奈川県 古賀文 |
| 丹波周山窯址 | 大分県教育委員会 | 白石紙・附白石紙見本帖 | " |
| 日当遺跡 | " | 古陶磁の科学 | " |
| 大分県内遺跡 詳細分布調査概報1 | 大分県立芸術会館 | 光学的方法による 古美術品の研究 | " |
| 津留遺跡発掘調査概報 | 美術俱楽部出版局 | 国立故宮博物院蔵品目録 | " |
| 横尾貝塚発掘調査概報 | 石橋美術館 | 故宮瓷器選萃 | " |
| 昭和56年度大分県出身 作家調査報告書 | " | 故宮図像選萃 | " |
| 1982年刊美術家名鑑 | 秋田県立博物館 | 故宮玉器選萃 | " |
| 近代洋画と久留米 | " | 故宮法書選萃 | " |
| 石橋美術館名作選 | " | 故宮名畫選萃 | " |
| 京都国立近代美術館洋画名作展 | 山川出版社 | 国立故宮博物院瓷器幻燈片 | " |
| 秋田県立博物館 研究報告第7号 | 丸の内画廊 | 国立故宮博物院幻燈片 | " |
| 収蔵資料目録 考古 | | | |
| 日本史 | | | |
| 衛天霖遺作展 | | | |

| | | | |
|---------------------------------------|----------------------|--------------------------------|--------------------|
| 新聞記事切抜 スクラップブック | 神奈川県 古賀文 | 西洋との出会い 古宮古墳 | 大阪書籍 大分市教育委員会 |
| 日本近代銅版画展 | 西宮市 大谷記念美術館 | 絵図に見る 近世後期の肥後領鶴崎 | " |
| 有田古窯跡群と町並 第Ⅲ次町並編 2 | 有田古窯跡群と 町並保存調査会 | 美術研究 第317号 第318号 第319号 | 東京国立文化財研究所 |
| 丘陵 関西大学博物館学課程 創設20周年記念特集 | 関西大学 考古学資料室 | 埼玉県朝霞市 泉水山・下の原遺跡 | 朝霞市泉水山 下ノ原遺跡調査会 |
| 海の道 | 博物館等 建設推進会議 | 鹿児島県立博物館研究報告 第1号 | 鹿児島県立博物館 |
| 清原古墳群及び岩原古墳群の 周溝確認調査 | 熊本県教育委員会 | 研究報告 3 | 岡山県立博物館 |
| 大見觀音崎石棺群 大串古墳 要古墳群 | " | 東京都高尾自然科学博物館 研究報告第11号 | 東京都 高尾自然科学博物館 |
| 資料図録 1621 1623 | 郵政省通信博物館 | 東京都島嶼地域遺跡分布調査 報告書 -御藏島・八丈島- | 東京都 教育庁 |
| 蒜山研究所・研究報告第7号 | 岡山理科大学 | 東村山市日向北遺跡 | " " |
| 植物と文明 | 岡山市立 オリエント美術館 | 新幹線と遺跡 | 東北歴史資料館 |
| 石川県美術館20年史 | 石川県美術館 | 学叢 第4号 | 京都国立博物館 |
| 蔵品図録第4集(絵画篇Ⅱ) | 奈良県立美術館 | 井上コレクションの古瓦 | 八王子市郷土資料館 |
| 下稗田遺跡調査概報Ⅲ | 行橋市教育委員会 | 石川日記(四) | " |
| 大宰府史跡 昭和56年度 発掘調査概報 | 九州歴史資料館 | 山口県のコケとシダ | 山口県立山口博物館 |
| 九州歴史資料館収蔵資料目録1 | " | 貝塚博物館紀要第8号 | 千葉市 加曾利貝塚博物館 |
| 田中幸夫寄贈品目録 | " | 研究紀要 第14冊 | 大阪市立博物館 |
| 中世山城分布調査報告書 | 佐世保市教育委員会 | 古高取内ヶ磯窯跡 | 直方市教育委員会 |
| 大門洞穴緊急発掘調査報告書 | " | 江口 良 | 東京都 江口サワコ |
| ウフタ遺跡 | 熊本大学文学部 考古学研究室 | 山田新一回顧展 | 都城市立美術館 |
| 第19回太陽展・私の太陽 | 福岡日動画廊 | 岩手の懸仏展 | 岩手県立博物館 |
| 方言にちなんだ日本の魚 | 佐賀市 高木正人 | 食の文化展・変わりゆく食具 | 北九州市立 歴史博物館 |
| 九州文化史研究所紀要第27号 | 九州大学文学部 九州文化史研究施設 | はかる道具・身近な計測具 | " |
| 古代末庶文化資料集成 | 肥前文化史研究会 | 東京都目黒区・中目黒遺跡 | 目黒区教育委員会 |
| 蜆塚遺跡発掘調査概報 | 浜松市博物館 | 綱差役川井家文書 | " |
| ひび焼染付 肥前の鱗焼 | 大阪市 松本坦 | 目黒区文化財めぐり案内 | " |
| 末庶國 | 唐津市 | 春日地区遺跡群! | 春日市教育委員会 |
| 佐賀市史関係史料調査目録 | 佐賀市 | 研究紀要 167 | 宮崎県総合博物館 |
| 黒丸遺跡 | 大村市教育委員会 | 阿弥陀堂遺跡 | 福岡県教育委員会 |
| 富の原遺跡群確認調査報告書 富の原常盤遺跡発掘調査 概報報告書 | " | 三雲遺蹟 | " |
| 愛知県陶磁資料館研究紀要1 | 愛知県陶磁資料館 | 野間窯跡群 | " |
| | | 今宿バイパス関係埋蔵文化財 調査報告第6集 上巻 下巻 | " |
| | | " 第7集 | " |

| | | | |
|------------------------------|-------------|-----------------------------|---------------------|
| 特別史跡 大野城跡 V 筑前秋月 荒平城跡 | 福岡県教育委員会 | 族遺跡発掘調査報告書 三軒屋遺跡 | 泉佐野市教育委員会 |
| 二丈・浜玉道路関係埋蔵文化財調査報告Ⅱ | " | 泉佐野市所在遺跡発掘調査概要Ⅰ | " |
| 冷水バイパス関係埋蔵文化財調査報告 | " | 泉佐野市埋蔵文化財発掘調査概要Ⅱ | " |
| 九州横断自動車道関係埋蔵文化財調査報告Ⅰ | " | 瀬戸市歴史民俗資料館研究紀要Ⅰ | 瀬戸市歴史民俗資料館 |
| 高平B古墳群 | " | 瀬戸の石造物 | " |
| 八女市南部圃場整備事業地内埋蔵文化財予備調査概報 | " | 東京国立博物館紀要第17号 陶邑V | 東京国立博物館 大阪府教育委員会 |
| 松ヶ迫2号墳 | " | 福岡市文化財分布地図 (西部Ⅰ) | 福岡市教育委員会 |
| 筑前秋月城跡 | " | 半場遺跡1978年度発掘調査報告書 | 静岡県磐田郡佐久間町教育委員会 |
| 大塚1号墳 | " | 堀り出された沖縄の歴史 上ノ原遺跡群Ⅰ | 沖縄県教育委員会 |
| 女山・山内古墳群 | " | 佐賀の漁港 | 大分県教育委員会 |
| 室岡山ノ上遺跡 | " | 岐阜県産貝類標本総合目録 | 佐賀県漁港協会 |
| 香春岳遺跡群調査概報 第四次調査 | " | 高賀山の信仰 | 岐阜県博物館 |
| 栗山遺跡 | " | 第5回現代日本絵画展 | " |
| 八熊製鉄遺跡 大牟田遺跡 | " | カジ・ギャス・ディン画集 | 宇都市教育委員会 |
| 上椎遺跡 | " | 井田照一 | 丸の内画廊 |
| 竹原古墳 | " | くまもと ふれあいー | 東京画廊 |
| ヲシガ浦古墳 | " | 第71集 原深町遺跡 | 熊本市役所 |
| 浜山遺跡 | " | 第79集 高速鉄道関係埋蔵文化財調査報告Ⅱ 西新町遺跡 | 福岡市教育委員会 |
| 浜山遺跡 B地点 | " | 第80集 藤崎遺跡 | " |
| 武藏国分寺関連遺跡の調査Ⅱ | " | 第81集 有田・小田部第2集 | " |
| 福岡市立歴史資料館研究報告 第6集 | 福岡市立歴史資料館 | 第82集 那珂深ヲサ遺跡Ⅱ | " |
| 江北町史 | 江北町 | 第83集 板付周辺遺跡調査報告書 | " |
| 九州横断自動車道建設に伴う埋蔵文化財緊急発掘調査報告書Ⅱ | 長崎県教育庁 | 第84集 有田・小田部第3集 | " |
| 長崎県埋蔵文化財調査集報Ⅴ | " | 第85集 野田目前田遺跡 | " |
| 堂崎遺跡 | " | 第86集 博多Ⅱ | " |
| 島原・南高の文化財 | " | 第87集 海の中道遺跡 | " |
| 針尾人崎遺跡 | " | 第88集 千里シビナ遺跡 | " |
| 長崎唐寺関係所蔵品目録 | " | 第89集 田村遺跡 | " |
| 市町村文化財保護行政の現状 | " | 研究紀要 第1号 | 福井県立美術館 |
| 大阪府の埴輪 | " | 江戸時代の農具 | 浜松市博物館 |
| 辰馬考古学資料館考古学研究 紀要1 | 辰馬考古資料館 | 成田山靈光館資料目録第2集 民俗資料 | 成田山靈光館 |
| 本四架橋に伴う島しょ部民俗文化財調査報告第2年次 | 瀬戸内海歴史民俗資料館 | | |

| | | | |
|----------------------------|-------------------------|-----------------------------|-----------------|
| 成田山靈光館図録第3集 北総の原始古代 | 成田山靈光館 | 鳥取県立博物館研究報告 第19号 | 鳥取県立博物館 |
| 東部土地区画整理事業関係埋 蔵文化財調査概報 | 久留米市教育委員会 | 種子植物目録 | " |
| 筑後国府跡 国分寺跡 | " | 昆蟲類目録 | " |
| 大宰府条坊跡 | 大宰府市教育委員会 | ぎんざ 1982 | 日本リクルートセンター |
| 神奈川県立博物館研究報告・ 自然科学13号 | 神奈川県立博物館 | 中本達也と戦後美術の一断面 | 山口県立美術館 |
| 神奈川自然誌資料3 | " | 日本水彩画名作全集6 名作 選I (明治) | 第一法規出版株式会社 |
| 新道寺 天疫神社前遺跡 | 北九州市教育文化事業 団埋蔵文化財調査室 | 鉄斎研究 第60号, 第61号, 第62号 | 鉄斎研究所 |
| 茶屋原西遺跡 | " | 菊地契月 | 京都国立近代美術館 |
| 辻田西遺跡 | " | 資料図録 A622 | 郵政省通信博物館 |
| 日峰山遺跡 | " | 資料目録 図書編上・下 | " |
| 本城中学校北遺跡 | " | 色鍋島 | 朝日新聞社 |
| 荒神森古墳 | " | 近年発見の窯址出土中国陶磁 展 | 出光美術館 |
| 稗田川遺跡 | " | 第13回東レ理科教育賞受賞作 品集 昭和56年度 | 財団法人東レ科学振 興会 |
| 黒ヶ畠遺跡 | " | 横須賀市博物館資料集第6号 | 横須賀市博物館 |
| 日本美術年鑑 1980 | 東京国立文化財研究所 | 横須賀市博物館研究報告(人 文科学)第25号 | " |
| 大阪城天守閣紀要第10号 | 大阪城天守閣 | 国立歴史民俗博物館研究報告 第1集 | 国立歴史民俗博物館 |
| 保存科学 第21号 | 東京国立文化財研究所 | 野田市槇の内遺跡発掘調査報 告書 | 野田市郷土博物館 |
| 日展史6 帝展編一 | 社団法人 日展 | 半貝 倉之橋 势至久保 | " |
| 国立民族学博物館映像音響資 料目録 | 国立民族学博物館 | 中原町史 上巻・下巻 | 中原町 |
| 国立民族学博物館の概要 | " | 金沢文庫資料全書 仏典第6 巻真言篇(一) | 神奈川県立金沢文庫 |
| 大阪府立大学紀要 人文社会 科学第30巻 | 大阪府立大学 | アステカ文明展・太陽といけ にえの国 | 仙台市博物館 |
| 平城宮発掘調査出土木簡概報 (十五) | 奈良国立文化財研究所 | 日本美の伝統 | 講談社 |
| 昭和56年度平城宮跡発掘調査 部発掘調査概報 | " | 宗像浦谷古墳群I | 宗像市教育委員会 |
| 平城京右京二条二坊十六坪發 掘調査概報 | " | 北海道そして旭川 その生い たちと人びとのくらし | 市立旭川郷土博物館 |
| 平城京西市跡 | " | 墨書き土器 | 船橋市郷土資料館 |
| 田中宗一水彩画集 | 佐賀市 音成三男 | 京都国立博物館概要 | 京都国立博物館 |
| 国立民族学博物館国内資料調 査委員調査報告集3 | 国立民族学博物館 | 市立函館博物館蔵品目録3 歴史民俗資料篇 | 市立函館博物館 |
| 群馬県立歴史博物館紀要 第3号 | 群馬県立歴史博物館 | 函館ハイカラ展 | " |
| 上野國の大名 | " | 北海道開拓記念館調査報告 第21号 | 北海道開拓記念館 |
| 伊倉遺跡発掘調査概報第1集 | 山口大学人文学部考 古学研究室 | | |

| | | | |
|--|------------------|----------------------------|-------------------|
| 北海道開拓記念館収蔵資料分類目録 2 地学 I | 北海道開拓記念館 | 考古学資料図録 1, 2 | 東北大学文学部考古学研究室 |
| 野幌丘陵 その自然と歴史 | " | 牛頸平田窯跡 F 地点 | 大野城市教育委員会 |
| 京免・竹の下遺跡 | 津山市教育委員会 | 牛頸中通遺跡群 II | " |
| 野介代地京遺跡発掘調査報告 | " | 大野城市的文化 | " |
| 古文化 第20輯 | 韓国大学博物館 安 錦濱 | 国立科学博物館概要 昭和 57 年度 | 国立科学博物館 |
| 掘り起こされた平塚 | 平塚市博物館 | 鹿大考古 創刊号 | 鹿児島大学法文学部 上村俊雄 |
| 神奈川県埋蔵文化財調査報告 24 | 神奈川県教育委員会 | 山口県立山口博物館研究報告 第 8 号 | 山口県立山口博物館 |
| 今日のイギリス美術 | 今日のイギリス美術展事務局 | 山口県の自然第 5 卷・第 2 号 | " |
| 神奈川県立近代美術館30年の歩み所蔵作品総目録 1951 - 1981 | 神奈川県立近代美術館 | 知床博物館研究報告第 4 集 | 斜里町立知床博物館 |
| 県内主要寺院歴史資料調査報告書（一）城北地区・資料篇 ・図版篇 | 熊本県立美術館 | 知床の高山植物・郷土学習シリーズ第 4 集 | " |
| 九州の近世陶器展 | 福井県陶芸館 | 所蔵資料目録 2 植物(その1) | " |
| 京都府埋蔵文化財情報第 4 号 | 京都府埋蔵文化財調査研究センター | 東京都美術館紀要 VI | 東京都美術館 |
| 第 1 回 小さな展覧会 | " | 滋賀県の民具 | 滋賀県教育委員会 |
| セザール彫刻展 | 大原美術館 | 阿蘇町塔ノ木古墳群 ドンベ塚 | 熊本大学文学部考古学研究室 |
| 島田美術館 100 選 | 島田美術館 | 阿蘇町御塚横穴群 A・B 穴 | 横浜市緑区奈良地区遺跡調査団 |
| 上川原遺跡 甘木市文化財調査報告第 13 集 | 甘木市教育委員会 | 受地だいやま遺跡発掘調査 概報 1 | 熊本博物館 |
| 山梨県立美術館研究紀要 第 3 号 | 山梨県立美術館 | 収蔵資料 考古・歴史・民俗 " 自然史・理工 | " |
| 愛とユーモア、久里洋二の世界 | " | 九州古代のまつり | " |
| 山陰を描いた美術と文学 | 島根県立博物館 | 古沢岩美展 | 東京都 古沢岩美 |
| 美術名典 1982 年 | 芸術新聞社 | 鹿児島民具 第 3 号 | 鹿児島民具学会 |
| 古沢岩美展 | 板橋区立美術館 | 草戸千軒町遺跡 1980 | 草戸千軒町遺跡調査研究所 |
| 神奈川のシギとチドリ | 神奈川県立博物館 | 國学院大学考古学資料館要覽 1981 祭祀遺物 | 国学院大学考古学第一研究室 |
| 鈴木遺跡 | 小平市遺跡調査会 | 壬遺跡 1982 | " |
| 板橋区立美術館概要 昭和 54・55・56 年版 | 板橋区立美術館 | 中郷遺跡 1982 | " |
| 埼玉・稲荷山古墳辛亥銘鉄劍修理報告書 | 埼玉県立さきたま資料館 | 愛知県陶磁資料館研究紀要 1 | 愛知県陶磁資料館 |
| 太閤の夢はるか | 集英社 | 多摩ニュータウン遺跡 昭和 56 年度 | 東京都埋蔵文化財センター |
| 寿能泥炭層遺跡発掘調査報告書 自然遺物編 | 埼玉県立博物館 | 中国を描く現代日本画展 | 読売新聞社 |
| 本渡市文化財調査報告第 1 集 妻の鼻墳墓群 | 本渡市立歴史民俗資料館 | 西浦古墳群 | 春日市教育委員会 |
| | | 青山史学 第 7 号 | 青山学院大学文学部 |
| | | 日米アートクラフト展 | 北陸放送株式会社 |
| | | N H K 年鑑 1982 | N H K 佐賀放送局 |
| | | 装飾デザイン 第 3 号 | 学習研究社 |
| | | はにわの世界 | 長野市立博物館 |

| | | | |
|---------------------------------|---------------|---------------------------|-------------------------|
| 第12回九州グラフィックデザイン展 1982作品集 九州の人物 | 文化課 | 古代の顔 正倉院展 | 福岡市立歴史資料館 奈良国立博物館 |
| 三重県立美術館所蔵品目録 1982年版 | 三重県立美術館 | 創形美術学校修復研究所報告 Vol. 1 | 修復研究所 |
| サンパウロ美術館展 | " | 全北遺跡調査報告第13輯 炭峴に関する研究 | 全州市立博物館 |
| 兵庫県立近代美術館蔵品目録 昭和55・56年度追録 | 兵庫県立近代美術館 | ヨンキント展 | 長崎県立美術博物館 |
| 大正期洋画の展開 中村舜の時代展 | 茨城県立美術館 | 東脊振村史 東与賀町史 古地図 | 東脊振村 東与賀町 岡山県立博物館 |
| 宝満山の地宝 | 財団法人大宰府顕彰会 | 法隆寺発掘調査概報 I | 奈良国立文化財研究所 |
| 東京大学文学部考古学研究室研究紀要第1号 | 東京大学文学部考古学研究室 | 平城宮発掘調査報告 XI 本文図版 | " |
| 研究論文集第1号(1)(II) | 佐賀大学教育学部 | 高倉家調進控・裴東地残欠 | 國学院大学神道資料展示室 |
| 旅だらの民俗 | 八王子郷土資料館 | フジカワ画廊創業45周年記念展(国内の部) | フジカワ画廊 |
| 称名寺と浄土教資料 | 神奈川県立金沢文庫 | 巨匠ブルデル展 | " |
| MOUSEION A6.28 | 立教大学 | ヘンリー・ムア展 | " |
| 埴輪と鉄器具が語る巨大古墳とその周辺 | 堺市博物館 | 20世紀彫刻の巨匠たち展 | " |
| 長崎・松浦皿山窯址 | 松浦市教育委員会 | 牛島憲之展 | " |
| 岩手の伝統産業展 | 岩手県立博物館 | ルドルフ・ハウズナー展 | 大分県立芸術会館 |
| 久米美術館図録 | 久米美術館 | イギリスのニードルワーク | 京都国立近代美術館 |
| 徳川家康の戦略戦術 | 世界文化社 | 三輪休和 | 山口県立美術館 |
| 大鋸コレクション | 石川県立郷土資料館 | 理科教育研究集録 A6.17 | 佐賀県理科教育センター |
| 高松塚拾年 | 国立飛鳥資料館 | 日本銅版画史展 | 東京都美術館 |
| 瀬名波の民話 | 読谷村立歴史民俗資料館 | 邪馬台国の謎を解く | 財団法人大阪文化財センター |
| 沖縄県立博物館紀要第8号 | 沖縄県立博物館 | 館藏品図録 I | 名古屋市博物館 |
| 沖縄の昆虫 | " | 京都府埋蔵文化財情報第5号 | 京都府埋蔵文化財調査研究センター |
| 関東の中国陶磁 | 群馬県立歴史博物館 | 明治15年・パリ | 岐阜県美術館 |
| 熊本県の歴史と文化 | 沖縄県立博物館 | 岐阜県美術館所蔵品目録 | " |
| 瀬戸大橋建設に伴う埋蔵文化財調査概報(V) | 香川県教育委員会 | 長良川大賞野外彫刻展 | " |
| 郷土の文化財 | 久留米市教育委員会 | シリーズ「民」松本明也作品展 | ヤマト画廊 |
| 憲政記念館の10年 | 憲政記念館 | アートジャパネスク 日本の美と文化 ①日本美の誕生 | 講談社 |
| 景德鎮と伊万里 | 九州陶磁文化館 | 江戸時代の文化 | 滋賀県立琵琶湖文化館 |
| 房総のはにわ | 千葉県立房総風土記の丘 | 千葉県文化財センター研究紀要 7 | 千葉県文化財センター |
| サラブレッドのルーツをたずねて | 根岸競馬記念公園 | | |
| 世界の島の和名 インド・東南アジアの島 | 山階鳥類研究所 | | |
| " XVIII 太平洋諸島の鳥 | " | | |

| | | | |
|-----------------------------|-----------|-----------------------------------|------------------------|
| 那珂川町文化財調査報告書 第7集 妙法寺古墳群 | 那珂川町教育委員会 | 要覧 創立15周年記念 モネ展 | 元興寺文化財研究所 京都国立近代美術館 |
| " | " | 津山松平領の人口 | 市立津山郷土館 |
| 第8集 観音山古墳群 | 埼玉県立近代美術館 | 神奈川県立博物館発掘調査報告書第14号 | 神奈川県立博物館 |
| 印象派からエコールドパリへ 須恵器展 | 愛知県陶磁資料館 | 読谷村歴史民俗資料館紀要 第6号 | 読谷村立歴史民俗資料館 |
| 多田美波 | 東京画廊 | わたしたちの自然史 第9号・第10号 | 北九州市立自然史博物館 |
| 近世の北上川と水運 | 東北歴史資料館 | シーポルト研究創刊号 | 法政大学 フォンシーポルト研究会 |
| 名古屋の博覧会 | 名古屋市博物館 | 佐賀県文学賞 1982年入賞作品集 | 文化課 |
| 永遠に輝け佐賀の星たちよ | 佐賀青年会議所 | 収蔵資料目録 | 佐世保市文化科学館 |
| 熊本の近代洋画 | 熊本県立美術館 | 新進選抜紹介展 | 都城市立美術館 |
| 小鳥たちの贈り物 | 東京都 山口くすえ | 美術研究第320号・第321号 | 東京国立文化財研究所 |
| 列格祭記念写真帳 | 佐賀市 垣内静夫 | 衛天森遺作展 | 丸の内画廊 |
| 鹿児島埋蔵文化財発掘調査 報告書18 山崎B遺跡 | 鹿児島県教育委員会 | 郷土と博物館第28巻第1号 | 鳥取県立博物館 |
| " | " | 大和考古資料目録・後期古墳 資料(2)第9集 | 奈良県立橿原考古学 研究所 |
| 報告書19 小瀬戸遺跡 | " | 東京国立近代美術館30年の歩み 島義勇・奥州并頭館松前行日記 | 東京国立近代美術館 |
| " | " | 鉄翁画談と倉野煌園 | 佐賀県立図書館 |
| 報告書20 小山遺跡 | " | 柏原市埋蔵文化財発掘調査概報 1981年度 | 柏原市教育委員会 |
| " | " | 古寺墳墓群 | 甘木市教育委員会 |
| 報告書21 木場A遺跡 | " | '83岐阜現況展 | 岐阜県美術館 |
| " | " | 紀要 Vol.8 | 嵯峨美術短期大学 |
| 報告書22 総集編 | " | 河口貞徳先生古稀記念著作集 上巻 | 河口貞徳先生古稀 記念著作集刊行会 |
| " | " | 鍋島家文庫目録・索引編 | 佐賀県立図書館 |
| 報告書23 大隅地区埋蔵文化 財分布調査概報 | 久留米市教育委員会 | レンブラント展 | ブリヂストン美術館 |
| 大善寺・久留米市文化財調査 報告書第34集 | 木屋ギャラリー | 下右田遺跡 | 防府市教育委員会 |
| ルネ・ラリック ガラス工芸展 | 春日市教育委員会 | 茶道聚錦三 千利休 | 小学校 |
| 春日市の民俗2 むかしの生活誌 | 大分県立芸術会館 | 奈良国立文化財研究所三十年 史 昭和57年 | 奈良国立文化財研究 所 |
| 竹田 | 愛媛県立博物館 | 七尾市奥原繩文遺跡・奥原遺跡 | 石川県立埋蔵 文化財センター |
| 愛媛の自然 第24巻 | 財団法人日本美術院 | 能登海浜道関係埋蔵文化財調 査報告Ⅰ | " |
| 第37回春の院展全作品集 | " " | 漆町遺跡 | " |
| 再興第67回院展全作品集 | 神戸市立博物館 | 石川県金沢市今町A遺跡 | " |
| 神戸市立博物館 常設展示あんない | " | 高堂遺跡 | " |
| 海のシルク・ロード | 尼崎市立田能資料館 | 国府遺跡発掘調査概報XII | 大阪府教育委員会 |
| 田能遺跡発掘調査報告書 | 三重県立美術館 | 一須賀古墳群分布調査概要 | " |
| 日本近代の洋画家たち展 | 天瀬町教育委員会 | | |
| 平草遺跡 | 山梨県立美術館 | | |
| 巨匠・プールデル展 | " | | |
| 近代日本絵画を築いた天才達 の20歳代作品展 | 北海道開拓記念館 | | |
| 北海道開拓記念館研究報告 第7号ニッ岩 | 元興寺文化財研究所 | | |
| 出土遺物・民俗文化財へのX 線透過試験の応用 | " | | |
| 民俗資料等保存処理調査研究 報告書 | | | |

| | | | |
|------------------------|--------------|---------------------|---------------|
| 唐櫃山古墳発掘調査概要 | 大阪府教育委員会 | 煎茶への誘い | 京都市 渡辺琢山 |
| 新家遺跡発掘調査概要Ⅳ | " | 北海道関係地図・図類目録 | 北海道大学附属図書館 |
| 淡輪遺跡発掘調査概要Ⅳ | " | 日赤百年 | 日本赤十字社 |
| 中谷南遺跡発掘調査概要Ⅰ | " | 墨 41号 | 芸術新聞社出版部 |
| 栗山遺跡 | " | 新しい紙の美術・アメリカ展図録 | 京都国立近代美術館 |
| 高安城跡範囲確認調査概要Ⅱ | " | 訟平賦均録 | 別府大学附属博物館 |
| 池島遺跡試掘調査概要Ⅰ | " | 大分県上下田遺跡 | " |
| 平尾遺跡発掘調査概要 | " | タバ・南太平洋の樹皮布 | じゅらく染織資料館 |
| 伽山遺跡発掘調査概要Ⅱ | " | 美術資料第30号・第31号 | 国立中央博物館 |
| 高屋城址発掘調査概要Ⅲ | " | ジャック＝ヴィヨン展 | ギャラリー・アートポイント |
| はさみ山遺跡発掘調査概要 | " | うしなわれゆくにしありたの方言 | 西有田町教育委員会 |
| 崇禪寺遺跡発掘調査概要Ⅰ | " | TAO 25th | TAO事務所 |
| 土師の里遺跡発掘調査概要Ⅳ | " | 九州歴史資料館研究論集8 | 九州歴史資料館 |
| 石仏遺跡発掘調査概要 | " | 土佐郡土佐山村資料調査報告書 | 高知県立郷土文化会館 |
| 川北遺跡発掘調査概要Ⅱ | " | 近代日本のガラス工芸 | 東京国立近代美術館 |
| 林遺跡発掘調査概要Ⅳ | " | アメリカに学んだ日本の画家たち | " |
| 中野遺跡発掘調査概要 | " | 近代日本の美術 1,945年以後 | " |
| 喜志遺跡・東阪田遺跡発掘調査概要Ⅴ | " | " 1,945年以前 | " |
| 佐賀県の港湾 | 佐賀県港湾課 | 坂本繁二郎展 | " |
| 唐津焼 | " | ベルギー象徴派展 | " |
| 國学院大学考古学資料館要覧 新収蔵資料 | 國学院大学考古学資料室 | 要覧 昭和57年度 | 小山市立博物館 |
| 綾羅木郷遺跡発掘調査報告第1集 | 下関市教育委員会 | 小山の文化遺産展 | " |
| 中央で活躍する郷土作家絵画展 | 宮崎県総合博物館 | 国立民族学博物館研究報告 別冊1号 | 国立民族学博物館 |
| 新版・舞台・テレビジョン照明 | 日本照明家協会 | 佐賀の植物 | 学校教育課 |
| 長崎県立美術博物館収蔵資料目録6 | 長崎県立美術博物館 | 菜 煙 | 唐津市教育委員会 |
| 多武尾遺跡調査概報 | 大分市教育委員会 | 東高二十周年記念誌 | 佐賀県立佐賀東高等学校 |
| 徳島県博物館紀要第13集 | 徳島県博物館 | 兵庫県立近代美術館研究紀要 第1号 | 兵庫県立近代美術館 |
| 加藤恒夫コレクション・中国陶磁器図録 | 愛知県陶磁資料館 | 出土品展示目録・石製品・石製模造品 | 宮内庁書陵部 |
| ペリー来航関係資料図録 | 横浜開港資料館 | 大阪城天守閣所蔵南木コレクション総目録 | 大阪城天守閣 |
| BOTANY 16.32 | 熊本記念植物採集会 | 日本の鉄砲 | " |
| 素材と空間展 | 福岡市美術館 | | |
| 柿右衛門の世界 | 朝日新聞社 | | |
| 洗切遺跡調査報告 | 八代市 | | |
| チ・パレ美術館名品展 | 出光美術館 | | |
| 妙心寺秘宝展 | 禅文化研究所 | | |
| 九州芸術祭文学賞作品集13号 | 九州文化協会 | | |
| 化学における最近の飛躍 | 財団法人 東レ科学振興会 | | |
| 中島 進展報告Ⅲ | 国立中央博物館 | | |

茶室「清恵庵」の管理と運営の概況

1 茶室の規模および施設

茶室「清恵庵」は昭和48年10月郷土出身の実業家故市村清氏のご遺志により、同夫人幸恵氏より本県に寄贈されたもので、今年で10年目を迎える。利用の傾向としては普及が広く一般に渗透し、県内、県外の茶道各流派のグループによる利用や、各種団体による茶会など幅広く利用された。

2 茶室の利用状況

設計者 堀口捨己 東京都太田区山王4-6-5

早川正夫 東京都港区南青山5-9-12

アイザワビル

構 造 木造平家建寄棟造り

規 模 床面積 57.35 m²

茶室「清恵庵」の利用については、10年目に入り県内はもとより県外にも広く周知され、好評を得ている。今年度は各流の茶道グループ、婦人学級、青年団、学校などの団体あるいは、茶道愛好会など、利用者の幅もさらに広まり、社会教育の一環として広く利用された。

月別にみた利用状況は下記の通りである。

茶室利用状況

| 昭 和 57 年 度 | | | |
|------------|-----------|---------|---------|
| 月 | 利 用 团 体 数 | 利 用 者 数 | 見 学 者 数 |
| 4 | 1 | 34 | 3 |
| 5 | 0 | 0 | 15 |
| 6 | 1 | 38 | 2 |
| 7 | 2 | 24 | 3 |
| 8 | 2 | 15 | 0 |
| 9 | 1 | 8 | 7 |
| 10 | 1 | 10 | 15 |
| 11 | 1 | 12 | 52 |
| 12 | 1 | 11 | 4 |
| 1 | 4 | 79 | 6 |
| 2 | 2 | 23 | 6 |
| 3 | 6 | 221 | 20 |
| 計 | 22 | 475 | 133 |

3 茶道具備品

(1) 昭和57年度末の概況は次のとおりである。191点。

掛物(淡々斎宗室、希斎宗有、大徳寺桃林の書、村瀬玄妙の書、壳茶翁の二行書、千宗佐、千代尼)

花入(胡銅、朝鮮唐津「中里重利作」、黒牟田焼「丸田正美作」、小山路焼「江口勝美作」、大川内焼青磁「小笠原翠作」、備前焼、竹花入「生野祥雲斎作」、竹一重切花入「宗陵作」、有馬千鳥籠花入、有馬ひさご籠花入「昭竹斎作」、青磁鶴首花入「小笠原翠作」)

香合・香炉(12代今泉今右衛門作、井上万二作、黒牟田焼「丸田正美作」、宗祥作、菊花書詰蒔絵卵香合「助市作」、13代今泉今右衛門作、「源右衛門作」)

茶碗(唐津奥高麗「中里無庵作」、絵唐津・唐津刷毛目「13代中里太郎右衛門作」、黒牟田焼「丸田正美作」、小山路焼「江口勝美作」、大川内焼青磁「小笠原翠作」、青磁「中島宏作」、唐津井戸・唐津皮鯨茶碗「中里重利作」、白磁茶碗「初代忠右衛門作」、黒楽茶碗「小川長樂作」、志野茶碗「荒川豊蔵作」、支那焼「千漢鳳」、高麗斗々屋「千漢鳳」)

水指(信楽焼「高橋樂斎作」、朝鮮唐津「中里重利作」、小山路焼「江口勝美作」、染付「12代今泉今右衛門作、高麗「千漢鳳作」)

薄茶器(沈金嵌「安村稔作」)

濃茶器(13代酒井田柿右衛門作)

茶杓(宗泰作)

風炉(利休面取風炉、切合唐銅風炉、合金面取風炉、鬼面共耳風炉)

釜(切合釜、竹紋縁口釜「松寿作」、筋入炉釜、菊桐地紋炉釜、雲竜釜「高橋敬典作」、尻張釜「高橋敬典作」、鬼面共耳風炉釜「横山嘉山作」)

棚(竹台子、桐丸卓、桑小卓、真塗長板)

火入(染付「12代今泉今右衛門作」)

菓子器(唐津焼「13代太郎右衛門作」、黒牟田焼「丸田正美作」、小山路焼「江口勝美作」、青磁「中島宏作」、現川焼)

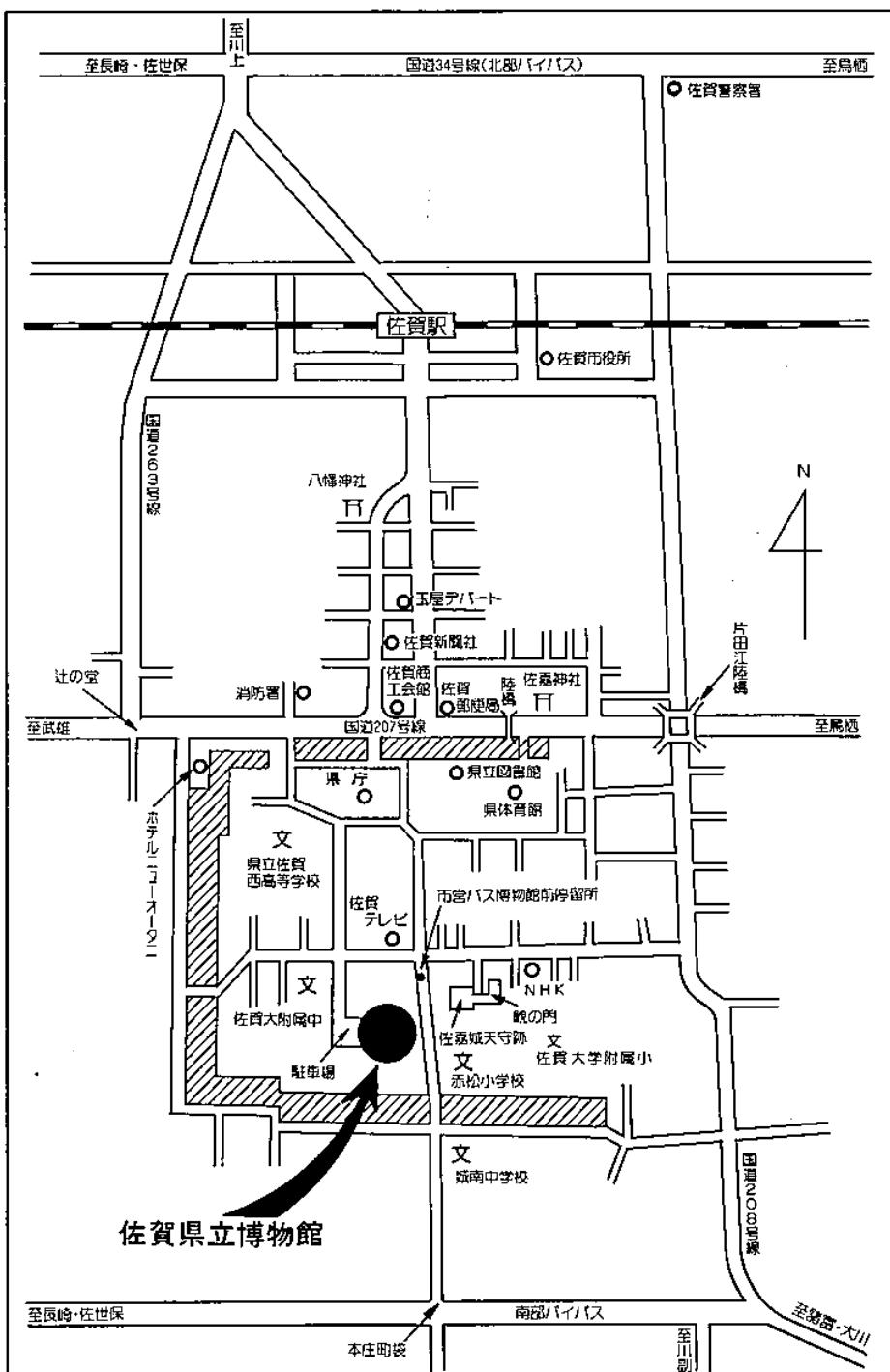
建水(不審庵伝来写「11代中川淨益作」、黒牟田「丸田正美作」、小山路焼「江口勝美作」、唐銅)

風炉先屏風(秋草蒔絵)

炉縁(高台寺蒔絵「柴田利雄作」)

曲湯桶、置炉、瓶掛、茹薔薇塗四方盆、茶托と蓋、茶碾、茶壺

案 内 図



◎ 交 通 機 関 佐賀駅から市営バス博物館前下車、または各バス(昭和、祐徳、市営)で県庁前下車

佐賀県立博物館年報 第13号

発行年月日 昭和58年8月1日

編集発行 佐賀市城内1丁目15-23
佐賀県立博物館

印 刷 誠文堂印刷株式会社